

2025
Verano

Salamanca

Programa cultural

música, teatro, jazz, teatro infantil, música clásica, poesía,

PLAZAS

& Latios





Cultura *en los Patios*

- ¡MAGIA, HUMOR Y LO QUE SURJA! / 5
- EL AVENTULIBRO DEL PROFESOR LUDUS / 6
- ALLÁ DONDE FUERES. HISTORIAS Y MÚSICA / 7
- CAPERUCITA: DE MANHATTAN A SALAMANCA / 8

Escénicos

- BANDOS / CALLE 42 / 11
- CARMEN MARTÍN GAITE (CALILA):
ESCRITORA Y ACTRIZ / 12
- RETAHÍLAS CON UNAMUNO / 13
- ENCUENTRO EN EL BALNEARIO.
ENTRE LA MONOTONÍA Y EL DESPERTAR / 14
- CALEIDOSCOPIO / 15
- @MISSLUNATIC1886 / 16

Música

- BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA.
CICLO DE CONCIERTOS DE VERANO / 20
- BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SALAMANCA / 22
- ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN / 23

- 9º CICLO DE ÓRGANO
- FRANCESCO DI LERNIA / 29
- ESTEBAN LANDART / 30
- HEINRICH WALTHER / 33
- VÍCTOR BAENA / 35

PEDALOPIANO A FLEUR D'EAU / 31

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ

- SULLIVAN FORTNER TRIO+ PETER BERNSTEIN / 24
- MOZES ROSENBERG TRIO + SANDRO ROY / 25
- BRANDON GOLDBERG TRIO + SHENEL JOHNS / 26
- FRANCESCA TANDOI TRIO + EMANUELE CISI / 27
- ENRIC PEIDRÓ SWINGTET / 28

LUISMI SEGURADO TRÍO / 21

ENTAVÍA / 32

THE CARTOON BAND / 34

SWING MACHINE ORCHESTRA / 36

AQUELLAS ZARZUELAS / 37

JANINE JOHNSON / 38

Plazas y Patios de las Letras

LA INTIMIDAD DE LA LUZ / 41

ESPLENDOR Y LIRISMO EN LA TORRE / 42

DESTELLOS DE VERSOS Y SOMBRAS / 43

POEMAS A CARMEN / 44

EL CANTO DE LAS VELAS / 45

música, teatro, jazz, teatro infantil, música clásica, poesía

PLAZAS & Patios *Cultura en los Parques*

¡MAGIA, HUMOR Y LO QUE SURJA!

Cía. Miguel de Lucas

PARQUE DE LA ALAMEDILLA // 22 de junio. 12'00 horas

EL AVENTULIBRO DEL PROFESOR LUDUS

Cía. Kamaru Teatro

PLAZA BARCELONA // 29 de junio. 12'00 horas

ALLÁ DONDE FUERES. HISTORIAS Y MÚSICA

Cía. La Risa de la Tortuga

PARQUE PICASSO // 6 de julio. 12'00 horas

CAPERUCITA: DE MANHATTAN A SALAMANCA

Cía. Saldaña y Carioca

PARQUE CARMELITAS // 13 de julio. 12'00 horas

// PARQUE DE LA ALAMEDILLA

**¡MAGIA, HUMOR
Y LO QUE SURJA!**

Cía. Miguel de Lucas

**Domingo 22 de junio
12'00 horas**

Para todos los públicos a partir de 4 años
Duración: 1 hora

¡Prepárate para vivir un espectáculo único, donde la magia se mezcla con la diversión y la emoción! Miguel de Lucas, el último ganador del prestigioso premio de Artistas de Calle Festaclown Vilagarcía 2024, llega para convertir lo imposible en realidad. Con su simpatía arrolladora, su elegancia en escena y un humor inteligente para toda la familia, Miguel consigue algo más que asombrarte: ¡te hará sentir la magia en primera persona! Un show participativo, energético y sorprendente donde el público no es solo espectador, sino el verdadero protagonista.



EL AVENTULIBRO DEL PROFESOR LUDUS

Cía. Kamaru Teatro
Compañía profesional salmantina
ESTRENO ABSOLUTO

*Domingo 29 de junio
12'00 horas*

*Para todos los públicos a partir de 4 años
Duración: 50 minutos*

Don Everio y su ayudante Batiscafo, dos histriónicos viajeros admiradores del profesor Ludus, llegan hasta sus últimos pasos siguiendo las pistas que el intrépido profesor dejó recogidas en su "aventulibro".

Ludus fue un intrépido explorador y aventurero. Así lo muestra su "aventulibro". Un libro con las disparatadas andanzas de los viajes de su dueño. Pero además también recoge historias y aventuras de otros muchos personajes con los que Ludus se topó en sus viajes.

Everio y Batiscafo repasarán las últimas andanzas de Ludus. Recrearán pasajes de su vida. Emularán andanzas de los personajes que conoció. Pero además jugarán como niños, liarán entuertos que rozarán la chifladura y, sobre todo, llegarán a una gran conclusión gracias al aventulibro.

Esta es la historia de un libro. Por encima de todo. De sus personajes. De sus historias. De las historias que recrearán y así demostrar que cualquier libro es el mejor medio para viajar hasta la más divertida de las aventuras.



AUTORA, DIRECCIÓN Y ACTRIZ:
Raquel Urquía

ALLÁ DONDE FUERES. HISTORIAS Y MÚSICA

Cía. La Risa de la Tortuga
Compañía profesional salmantina

*Domingo 6 de julio
12'00 horas*

*Para todos los públicos a partir de 4 años
Duración aproximada: 50 minutos*



Viajesmunda nos trae historias y canciones tradicionales que aprendió en sus primeros viajes sola por el mundo y compartirá sus peculiares "Allá donde fueres...". Viajaremos a países como Portugal, Marruecos o China, cantaremos al son de cumbia o samba acompañadas de instrumentos tradicionales.

*Cultura
en los Parques*

PARQUE CARMELITAS//

CAPERUCITA: DE MANHATTAN A SALAMANCA

Cía. Saldaña y Carioca
Compañía profesional salmantina
ESTRENO ABSOLUTO

Domingo 13 de julio
12'00 horas

Para todos los públicos a partir de 4 años
Duración aproximada: 50 minutos



Hace algún tiempo, una famosa escritora salmantina jugó a inventarse una Caperucita en la que no había bosque, sino un barrio de Nueva York llamado Manhattan. Tampoco había lobo, sino un pastelero que quería adueñarse de la receta secreta de una tarta deliciosa que preparaban la abuela y la madre de Caperucita.

Hace poco tiempo, Saldaña y Carioca jugaron a inventarse una Caperucita que vive aquí, en Salamanca. Un cuento en el que no hay lobo, sino un cocinero que quiere robar la receta de la mejor chanfaina del mundo: la que cocinan la abuela y la madre de Caperucita

PLAZAS & Patios





//PATIO CHICO

BANDOS / CALLE 42

GUIÓN Y DIRECCIÓN:
Roberto García Encinas
INTÉRPRETES:
Esther Nácar y Roberto
García Encinas.
MÚSICOS:
Sese Sánchez y Pablo
Hernández

Cía. Intrusión Teatro
Compañía profesional salmantina

viernes 4, sábado 5 y domingo 6/julio
21'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo
Duración aproximada: 40 minutos
Espectáculo accesible para personas con
discapacidad auditiva

BANDOS / CALLE 42

Cía. Intrusión Teatro
PATIO CHICO//

Viernes 4, sábado 5 y domingo 6/julio. 21'00 horas

CARMEN MARTÍN GAITE (CALILA): ESCRITORA Y ACTRIZ

Cía. Komo Teatro
PATIO CHICO//

Viernes 11, sábado 12 y domingo 13/julio. 21'00 horas

RETAHÍLAS CON UNAMUNO

Cía. CulturArts
LAS ÚRSULAS//

Viernes 18, sábado 19 y domingo 20/julio. 21'00 horas

ENCUENTRO EN EL BALNEARIO. ENTRE LA MONOTONÍA Y EL DESPERTAR

Cía. La Troyana.
PATIO CHICO//

Viernes 25, sábado 26 y domingo 27/julio. 21'00 horas

CALEIDOSCOPIO

Cía. Ohdiosas! Teatro
PATIO CHICO//

Viernes 1, sábado 2 y domingo 3/agosto. 20'00 horas

@MISSLUNATIC1886

Cía. Edulogic Producciones
LAS ÚRSULAS//

Viernes 8, sábado 9 y domingo 10/agosto. 20'00 horas



Estamos a principios de los 90 y Carmen Martín Gaité acaba de triunfar en todo el mundo con su *Caperucita en Manhattan*. En el marco de unos Estados Unidos convulsos en los que impera la discriminación racial, donde los grandes crímenes mediáticos -como el de O.J. Simpson- se convierten en espectáculo de masas y unos medios de comunicación dominados por los hombres, Carmen Martín Gaité es invitada al late night de Bob O'Connor, uno de los programas con más audiencia de la parrilla televisiva.

Martín Gaité habrá de enfrentarse a un hombre egocéntrico, orgulloso y extremadamente machista. De este modo, y a ritmo de piano y saxofón, iremos desgranando la vida de una de las salmantinas más universales por medio de lenguajes televisivos como el stand up, la sitcom o la publicidad. Un duelo en que se batirán la ironía con la inteligencia, la mordacidad con la sonrisa, las audiencias mediáticas con la literatura más íntima.

CARMEN MARTÍN GAITE (CALILA): ESCRITORA Y ACTRIZ

Cía. Komo Teatro
Compañía amateur salmantina

viernes 11, sábado 12 y domingo 13/julio
21'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo
Duración aproximada: 40 minutos
Espectáculo accesible para personas con
discapacidad auditiva

Carmiña ha vuelto a Salamanca para dar una conferencia, pero ha olvidado en Madrid su “cuaderno de todo”. Una joven estudiante de Filología Hispánica de la USAL, escritora en ciernes, admiradora y conocedora de la historia y la bibliografía de Carmen Martín Gaité (“Carmiña” o “Calila”) interacciona con ella. Entablan una entrañable conversación sobre cómo empezó a forjarse como escritora en Salamanca y como actriz, faceta ésta que descartó pero que nunca abandonó. Entre ellas surge una gran amistad y complicidad. Tras despedirse aparecen su gran amigo y escritor Ignacio Aldecoa y su exmarido Rafael Sánchez Ferlosio, ambos compañeros de la generación del 50, con los que repasa momentos agradables y menos agradables de sus vidas.

Al quedarse sola aparece el “Hombre de negro”, personaje central de su libro “El cuarto de atrás”, que le provoca gran inquietud de la que es aliviada por la presencia de su hija Marta (“la Torci”) con el “Cuaderno de Todo” en las manos...



AUTOR Y DIRECCIÓN:
Alejandro Alonso.
INTÉRPRETES:
Alejandro Alonso y
Emma Martín Alonso.

RETAHÍLAS CON UNAMUNO

Cía. CulturArts
Compañía profesional salmantina

Viernes 18, sábado 19 y domingo 20/julio
21'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo
Duración aproximada: 40 minutos
Espectáculo accesible para personas con
discapacidad auditiva



Plazas y Patios Escénicos

31 de diciembre de 1936 Carmen, una niña de 11 años, se encuentra con un anciano sentado en un banco leyendo el periódico; tras sentarse junto a él le produce tanta curiosidad que empezará una retahíla de preguntas que acabará en una profunda conversación entre una niña Carmen Martín Gaité y un anciano Miguel de Unamuno.

ENCUENTRO EN EL BALNEARIO. ENTRE LA MONOTONÍA Y EL DESPERTAR

Cía. La Troyana
Compañía profesional salmantina

Viernes 25, sábado 26 y domingo 27/julio
21'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo
Duración aproximada: 40 minutos
Espectáculo accesible para personas con
discapacidad auditiva

DIRECCIÓN: Marta Higelmo.
DRAMATURGIA: Elisa
Hernández y Marta Higelmo.
INTÉRPRETES: Marta
Higelmo, Mariela Delgado y
Sonia Montecino.



Matilde, Marta y Mercedes representan distintos modelos del ideal femenino de su tiempo. Matilde disfruta de una vida acomodada, Marta se dibuja como una esposa ejemplar y Mercedes es una joven trabajadora, moderna e independiente.

Las tres amigas se reúnen en el balneario en el que Matilde se encuentra “de retiro” para pasar una tarde tranquila, tomar el té y ponerse al día. Sin embargo, a través de diálogos aparentemente triviales, se desvela la compleja realidad de tres mujeres atrapadas en las convenciones de una sociedad que limita su identidad y autonomía. Cada conversación, cada silencio, revela las tensiones entre sus deseos de libertad y la represión.

Gracias al encuentro de estos tres personajes icónicos de los cuentos de Carmen Martín Gaité, descubrimos la preocupación de la autora por la alienación del mundo moderno, la lucha interna por la independencia, el conformismo y el cuestionamiento de los roles de género en la sociedad de los años 50.

CALEIDOSCOPIO

Cía. Ohdiosas! Teatro
Compañía amateur salmantina

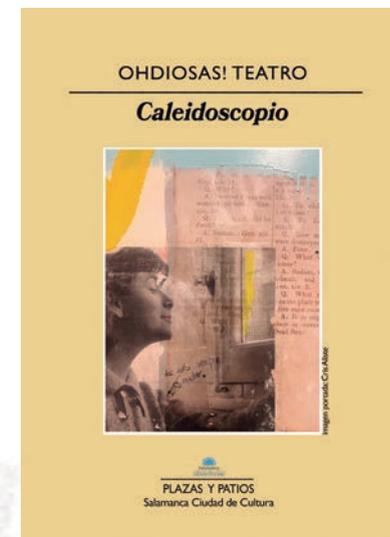
Viernes 1, sábado 2 y domingo 3/agosto
20'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo
Duración aproximada: 40 minutos
Espectáculo accesible para personas
con discapacidad auditiva

GUIÓN: Raquel Barbero
y Héctor Puertas.
DIRECCIÓN: Raquel Barbero.
INTÉRPRETES: Raquel Barbero,
Miryam González y Cristian G. Ríos.

Es un 22 de julio, día previo a la muerte de Carmen Martín Gaité. En Madrid, aunque eso no importa, se presenta una obra atemporal y que podría desarrollarse en cualquier sitio. Presentamos el último día de delirios de la autora en que se mezclan ficción y realidad. En literatura, caleidoscopio es la figura mediante la cual representamos metafóricamente en un papel aquellas imágenes, escenarios o personajes que habitan en el imaginario mental.

Con una estética basada en colores primarios, *Caleidoscopio* es un montaje teatral basado en las imágenes, lugares y personajes que configuran las historias de colores que nos alegran o nos amargan la vida: amarillas nerviosas, a veces rojo de pasión intensa, otras esperanzadas en verde o tristes como una línea azul que lo parte todo en dos. Ilusión en la que se confunden la creación literaria de Martín Gaité con retazos de su vida real. Sólo son fragmentos. Ideas. Después llega la palabra. A veces... Otras... se esconde.



PLAZAS & Patios Escénicos

LAS ÚRSULAS//

@MISSLUNATIC1886

Cía. Edulogic Producciones
Compañía profesional salmantina

viernes 8, sábado 9 y domingo 10/agosto
20'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo
Duración aproximada: 40 minutos
Espectáculo accesible para personas con
discapacidad auditiva

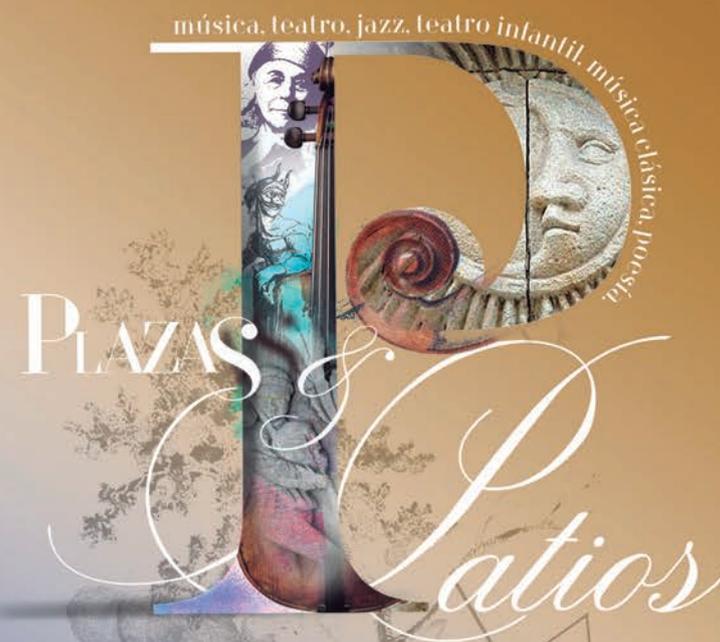
El ya maduro @Calisto1970 tiene una cita a través de Tinder con @MissLunatic1886. Cuando llega al sitio del encuentro en su ciudad, Salamanca, sucede lo que no esperaba: conoce a alguien que jamás imaginó y que le cambiará la vida. A él y a todos los espectadores, que asistirán a una situación mitad surrealista, mitad real.

«@MissLunatic1886» es una comedia homenaje protagonizada por el entrañable personaje creado por Carmen Martín Gaité en su libro Caperucita en Manhattan. Homenaje a una de nuestras grandes escritoras, pero también a la palabra, al amor y a una ciudad a la que amamos con todas nuestras fuerzas.



GUION Y DIRECCIÓN:
Carlos Vicente.
INTÉRPRETES: Patricia
Sánchez, Carlos Vicente y
Lucas Díaz.

PLAZAS & Patios Escénicos





PLAZAS

Patios Música

**BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA.
CICLO DE CONCIERTOS DE VERANO**
21'00 horas

*Sábado 28 de junio. PARQUE NEBRIJA//
Domingo 29 de junio. PARQUE DE LA ALAMEDILLA//
Viernes 4 de julio. PLAZA BARCELONA//
Domingo 6 de julio. MUSEO DEL COMERCIO//*

PLAZA MAYOR//

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SALAMANCA
Viernes 11 de julio. 21'00 horas

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
Sábado 12 de julio. 21'00 horas

CATEDRAL NUEVA//
9º CICLO DE ÓRGANO

FRANCESCO DI LERNIA. 17 de julio. 20'00 horas
ESTEBAN LANDART. 24 de julio. 20'00 horas
HEINRICH WALTHER. 31 de julio. 20'00 horas
VÍCTOR BAENA. 7 de agosto. 20'00 horas

RÍO TORMES//

PEDALOPIANO A FLEUR D'EAU
Viernes 25 y sábado 26 de julio. 20'30 horas

PATIO CHICO//

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ
Del 15 al 19 de julio

SULLIVAN FORTNER TRIO+ PETER BERNSTEIN
Martes 15 de julio. 22'30 horas

MOZES ROSENBERG TRIO + SANDRO ROY
Miércoles 16 de julio. 22'30 horas

BRANDON GOLDBERG TRIO + SHENEL JOHNS
Jueves 17 de julio. 22'30 horas

FRANCESCA TANDOI TRIO + EMANUELE CISI
Viernes 18 de julio. 22'30 horas

ENRIC PEIDRÓ SWINGTET
Sábado 19 de julio. 22'30 horas

JARDINES DE SANTO DOMINGO//

LUISMI SEGURADO TRÍO
Sábado 5 de julio. 22'30 horas

ENTAVÍA
Sábado 26 de julio. 22'30 horas

THE CARTOON BAND
Sábado 2 de agosto. 22'30 horas

SWING MACHINE ORCHESTRA
Sábado 9 de agosto. 22'30 horas

AQUELLAS ZARZUELAS
Sábado 16 de agosto. 22'30 horas

JANINE JOHNSON
Sábado 23 de agosto. 22'30 horas



BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA. CICLO DE CONCIERTOS DE VERANO.

Sábado 28 de junio/ PARQUE ELIO ANTONIO DE NEBRIJA
Domingo 29 de junio/ PARQUE DE LA ALAMEDILLA
Viernes 4 de julio/ PLAZA BARCELONA
Domingo 6 de julio/ MUSEO DEL COMERCIO

Todos los conciertos darán comienzo a las 21'00 horas
Entrada libre hasta completar aforo

Director: Mario Vercher Grau



Con la llegada del buen tiempo, la Banda Municipal de Música de Salamanca traslada su actividad de conciertos a los barrios de la ciudad. Actuará en el parque de la Alamedilla, Museo del Comercio y la Industria, parque Elio Antonio de Nebrija y Plaza Barcelona.

Los asistentes podrán disfrutar con los géneros musicales más populares y tradicionales, como la zarzuela, el pasodoble, la copla española y música folklórica salmantina.

PLAZAS &
Pacios Música

//SANTO DOMINGO
DE LA CRUZ (Jardines)

LUISMI SEGURADO TRÍO

Sábado 5 de julio
22'30 horas

Entrada libre hasta completar aforo



Edward es el cuarto disco de Luismi Segurado Trío para el sello discográfico de Freshsound Records. Todas las composiciones del mismo están dedicadas e inspiradas en la figura del gran Duke Ellington principalmente, además de George Gershwin, Charles Mingus, Ahmad Jamal o Federico Mompou.

En esta ocasión le acompañan dos de sus músicos favoritos: Jorge Rossy a la batería y Masa Kamaguchi al contrabajo, con quienes ya había grabado anteriormente en 2019 el segundo disco *Hocicology* (Jorge al vibráfono) y en 2023 *Elfrieda* (con Masa).

PLAZA MAYOR//

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SALAMANCA

*Viernes 11 de julio
21'00 horas*

Director: Mario Vercher Grau



La Banda Municipal de Música de Salamanca presenta un viaje musical a través del tiempo y los estilos. En este concierto interpretarán un variado repertorio que abarca desde las composiciones más clásicas hasta obras contemporáneas, pasando por piezas populares, marchas, bandas sonoras y obras originales para banda.

Cada pieza ha sido cuidadosamente seleccionada para mostrar la riqueza y versatilidad del mundo bandístico, así como el talento y la pasión de nuestros músicos. La Banda Municipal de Música nos invita a dejarnos llevar por la música, a descubrir nuevas sonoridades y a revivir emociones a través de los distintos paisajes sonoros que compartirán con todos los asistentes.

//PLAZA MAYOR



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

*Sábado 12 de julio
21'00 horas*

Director: Néstor Bayona



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ofrecerá un concierto en la Plaza Mayor dentro del programa de Plazas Sinfónicas, organizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León. En esta ocasión la orquesta estará dirigida por Nestor Bayona.

PROGRAMA:

Sibelius // Finlandia
Mendelssohn // Scherzo de Sueño de una noche de verano
Vaughan Williams // Obertura de Las avispas
Manuel de Falla // Danza del fuego
Saint-Saëns // Danza macabra
Granados // Intermezzo de Goyescas
Smetana // Danza de Los Comediantes
Bernstein // Obertura de Candide

**SULLIVAN FORTNER TRIO
+ PETER BERNSTEIN**

**Martes 15 de julio
22'30 horas**

*Entradas para la zona acotada con sillas:
6 euros (www.ciudaddecultura.org)
El resto del Patio Chico tiene entrada libre hasta
completar aforo*



SULLIVAN FORTNER es uno de los pianistas más respetados de su generación. Ganador de un premio GRAMMY® y con tres nominaciones adicionales, este pianista originario de Nueva Orleans ha trabajado con Wynton Marsalis, Cécile McLorin, Diane Reeves, Etienne Charles, John Scofield, Ambrose Akinmusire, Dee Dee Bridgewater, Stefon Harris, Peter Bernstein, Nicholas Payton, Billy Hart, Gary Bartz y el fallecido Roy Hargrove.



PETER BERNSTEIN se dio a conocer cuando apareció por primera vez en grabaciones con Lou Donaldson y el trío de órgano de Larry Goldings y Bill Stewart, un grupo que aún hoy realiza giras y grabaciones. Otras asociaciones y colaboraciones incluyen a Jimmy Cobb, Dr. Lonnie Smith, David Fathead Newman, Brad Mehldau, Etta Jones, Melvin Rhyne, Diana Krall, Bobby Hutcherson, Lee Konitz, Nicholas Payton, George Coleman y Sonny Rollins. Peter ha tocado en festivales, conciertos y clubes de todo el mundo desde principios de los 90. Ha aparecido en más de 300 grabaciones con estos músicos y muchos de sus contemporáneos, así como en 14 discos bajo su propio nombre.

**VIII FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE JAZZ**

**MOZES ROSENBERG TRIO
+ SANDRO ROY**

**Miércoles 16 de julio
22'30 horas**

*Entradas para la zona acotada con sillas:
6 euros (www.ciudaddecultura.org)
El resto del Patio Chico tiene entrada libre hasta
completar aforo*

Mozes Rosenberg,
GUITARRA SOLISTA
Daniel Gueli, CONTRABAJO
Alex Ricci, GUITARRA RÍTMICA

INVITADO ESPECIAL:
Sandro Roy, VIOLÍN

MOZES ROSENBERG es el menor de la famosa saga de la familia Rosenberg, grandes exponentes de la música Sinti, también conocida como Jazz Manouche ó Gypsy Jazz. Empezó a tocar la guitarra a los 6 años. Sus maestros fueron su padre Mimer, su hermano Stochelo y su tío Waso Grünholz. A los 7 años ya tocaba con el Trío Rosenberg en la televisión holandesa. Posteriormente se inspiró en muchos músicos famosos, como la leyenda del flamenco Paco de Lucía, a quien conoció en 1996 durante el Festival de Jazz del Mar del Norte. A pesar de su juventud, Mozes se ha convertido en los últimos años en uno de los solistas más reputados en su especialidad, a la altura de su famoso hermano Stochelo.



SANDRO ROY está considerado uno de los violinistas más prometedores del momento. Lanzó su debut discográfico "Where I Come From" en 2015 y, desde entonces, ha tenido una carrera notable. Ha sido muy elogiado por la prensa y ha tocado en varios festivales importantes de Europa y también de Estados Unidos. Ha trabajado con la NDR Big Band, la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen, la Filarmónica de Stuttgart, la Nueva Filarmónica de Cámara de Praga, la Filarmónica de Cámara de Baviera, la Orquesta de la Radio de Múnich, ha realizado programas para la BBC Radio, se ha presentado como solista con la Orquesta de Cámara del Concertgebouw de Ámsterdam, y ha actuado regularmente en Grecia, Serbia, Suiza y Austria.



A pesar de su juventud, Sandro Roy forma parte de la prestigiosa stARTAcademy de Bayer Kultur y es director de la Escuela de Canto y Música de Neusäß.

**VIII FESTIVAL
INTERNACIONAL DE JAZZ**

BRANDON GOLDBERG TRIO + SHENEL JOHNS

Jueves 17 de julio
22'30 horas

Entradas para la zona acotada con sillas:
6 euros (www.ciudaddecultura.org)
El resto del Patio Chico tiene entrada libre hasta completar aforo



BRANDON GOLDBERG nació en 2006, empezó a tocar el piano a la edad de tres años y, al poco tiempo, ya daba recitales y conciertos, apareciendo junto a Monty Alexander en el Lincoln Center de New York con solo nueve años. En la actualidad, recién cumplidos los diecinueve, cuenta con un currículum que incluye tres grabaciones publicadas, actuaciones en algunos de los más prestigiosos clubs de Jazz de los Estados Unidos, como Dizzy's Club, Mezzrow, o Birdland Theater de New York y el Keystone Korner en Baltimore, además de festivales como los de Newport, San Francisco (SFJazz), PDX Jazz, Litchfield, Twin Cities, y Caramoor. Brandon Goldberg está llamado a ser una de las grandes estrellas del Jazz del futuro.



SHENEL JOHNS domina a la perfección el Jazz, el R&B y el Gospel, y, desde los 14 años, ha desarrollado un estilo único que ha cautivado la atención de sus colegas de la industria musical. Se graduó en el Instituto Jackie McLean en la Hartt School of Music y estudió ejecución con los jazzistas Rene McLean, Jimmy Greene, Steve Davis y Nat Reeves. Ha compartido escenario con Curtis Fuller, Hank Jones, Dionne Warwick y Sheila Jordan; ha colaborado con Dominic Farinacci, Kurt Rosenwinkel, Ulysses Owens, Jr., Ronnie Burrage, Endea Owens y Eddie Palmieri, entre muchos otros. Se ha presentado en el Newport Jazz Festival, el Dizzy's Club Coca Cola, y el Blue Note Jazz Club. Recientemente ha efectuado giras con la Orquesta de Jazz del Lincoln Center (LCJO), dirigida por Wynton Marsalis, actuando en Shanghai, Doha, Xalapa y en varias giras europeas.

Brandon Goldberg, PIANO
Doug Weiss, CONTRABAJO
Aaron Kimmel, BATERÍA

INVITADA ESPECIAL:
Shenel Johns, vocalista

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ



Francesca Tandoi, PIANO, VOCALISTA
Stefano Senni, CONTRABAJO
Giovanni Campanella, BATERÍA

INVITADO ESPECIAL:
Emanuele Cisi, SAXO TENOR

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ

FRANCESCA TANDOI ha sido aclamada por críticos y músicos como una estrella del jazz en ascenso y uno de los jóvenes talentos más fascinantes de la escena del jazz internacional. En tan solo unos pocos años, se ha ganado el reconocimiento internacional como pianista y vocalista de talla mundial. Ha realizado giras y actuado en algunos de los teatros, festivales de jazz y clubes más destacados de todo el mundo, como el North Sea Jazz Festival, Umbria Jazz, Cork Jazz, Bosendorfer Gala, Breda jazz Festival, Amsterdam Arena Stadium, Festival de Jazz de Sumatra, Sala de Conciertos Hakuju de Tokio, Festival de Verano del Parque Gorkiy de Moscú, Sala Filarmónica de Tver, Festival de Jazz Stara Zagora y muchos más en EE. UU., Japón, Indonesia, India, Sudáfrica, Rusia y en toda Europa.

EMANUELE CISI, músico totalmente autodidacta, es una de las voces más representativas del saxo tenor en la escena internacional del Jazz actual. Su timbre único, junto con un profundo conocimiento de la tradición y un gusto personal por la composición, lo han convertido en un referente para los amantes del jazz. Ha grabado 12 CD como líder o colíder y más de 50 como sideman para sellos discográficos de Italia, Francia, Bélgica, Japón y Estados Unidos.

Ha tocado y grabado con grandes artistas como Clark Terry, Jimmy Cobb, Albert Tootie Heat, Walter Booker, Joe Chambers, Ron Carter, Nat Adderley, Jack McDuff, Jimmy Owens, Branford Marsalis, Joe Lovano, Billy Hart, Adam Nussbaum, Billy Cobham, Joey Calderazzo, Kenny Wheeler, Aldo Romano, Daniel Humair, Enrico Pieranunzi, Enrico Rava, Paolo Fresu, Sting y muchos otros. Ha realizado extensas giras por Europa, Estados Unidos, China, Oceanía y Sudamérica. En 2015 y 2016, fue elegido mejor saxofonista tenor italiano por la prestigiosa revista Jazzit. Es profesor titular de saxo-Jazz en el Conservatorio de Turín desde 2012.



FRANCESCA TANDOI TRIO + EMANUELE CISI

Viernes 18 de julio
22'30 horas

Entradas para la zona acotada con sillas:
6 euros (www.ciudaddecultura.org)
El resto del Patio Chico tiene entrada libre hasta completar aforo

ENRIC PEIDRO SWINGTET

Sábado 19 de julio
22'30 horas

Entradas para la zona acotada con sillas:
6 euros (www.ciudaddecultura.org)
El resto del Patio Chico tiene entrada libre hasta
completar aforo



ENRIC PEIDRO se expresa en un estilo fuertemente influenciado por el lenguaje de los grandes especialistas de la era del swing, como Leon "Chu" Berry, Coleman Hawkins, Don Byas, Ben Webster o Lester Young, tratando de ofrecer un discurso musical que, aunque dentro de los parámetros del llamado "Jazz Clásico", no ha renunciado a un enfoque tan creativo como contemporáneo. De formación básicamente autodidacta en sus inicios, ha ampliado sus conocimientos estudiando en seminarios y master-classes con músicos como Larry McKenna, Scott Hamilton, Red Holloway o Barry Harris entre otros.

Al margen de colaboraciones esporádicas con grupos y solistas con los que comparte lenguaje, como Scott Hamilton, Ray Gelato, Dan Barrett, Howard Alden, Rebecca Kilgore, Jessie Gordon, Eddie Metz Jr., Michael Keul, Frits Landesbergen o Martin Breinschmid, Peidro trabaja con regularidad al frente de sus propias formaciones, principalmente en cuarteto y al frente de su "Swingtet", una formación de tamaño medio con la que ha actuado en numerosos festivales internacionales y con la que ha grabado cuatro CDs. En Salamanca se presentará al frente de un septeto internacional y contará, además, con la colaboración especial de la vocalista australiana Jessie Gordon.

VIII FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE JAZZ



9º CICLO DE ÓRGANO

Estudió órgano en Italia y en Alemania en la Academia de Música de Lübeck. Ha sido ganador de diversos premios en concursos internacionales y su dilatada carrera como organista le ha llevado a los más prestigiosos festivales europeos, así como a Estados Unidos y Asia. Asimismo, es un renombrado solista en conjuntos instrumentales, como la Wiener Akademie y Wiener Philharmoniker, Orquesta de Padua y del Veneto. Es profesor de órgano y composición en el Conservatorio de Música de Foggia (Italia), donde ha sido director del mismo de 2011 a 2017. Ha formado parte como miembro del jurado en diversos concursos internacionales de órgano, siendo invitado también a impartir master-classes y conferencias en Europa, Estados Unidos y Asia. Ha realizado diversas grabaciones discográficas, algunas de las cuales han sido galardonadas con diversos premios internacionales.

FRANCESCO DI LERNIA

Jueves 17 de julio
20'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



PROGRAMA

Órgano del lado de la Epístola
(Damián Iuys, 1558. Reformas: 1702; 1732-1738)

Anónimo (Siglo XVI)
Cornamusa, Courante, Pavana

Ascanio Mayone (ca. 1570-1627)
Ricerca primo

Órgano del lado del Evangelio
(Pedro Manuel de Echevarría, 1742-1744)

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Toccata, Canzona

Anónimo (Siglo XVIII)
Tenori di Napoli

Bernardo Pasquini (1637-1710)
Tre Arie, Passacagli
Variazioni per il Paggio Todesco

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)
Battaglia

Pablo Bruna (1611-1679)
Tiento de 2º tono por gesolreut sobre la
letanía de la Virgen

Anónimo (Siglo XVII)
(Del Libro "Flores de Música", 1706, de Fray
Antonio Martín i Coll) Toccata Ytaliana
de 1º tono
Chacona

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Fuga del Primo Tono

CATEDRAL NUEVA //

ESTEBAN LANDART

Jueves 24 de julio
20'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



Nacido en Irún, cursó estudios de piano en el Conservatorio Superior de San Sebastián, y de órgano en el Conservatorio de Bayona (Francia), realizando posteriormente, con Jean Boyer, los Estudios Superiores de Órgano en el Conservatorio Superior de Lyon y obteniendo el Certificado de Aptitud para la enseñanza de Órgano. Ha publicado diversos estudios y artículos sobre temas relacionados con la pedagogía, la organería, la interpretación y el análisis musical. Compagina su actividad pedagógica con una intensa carrera concertística. Su repertorio aborda todos los estilos y épocas. Es profesor de Órgano en el C.R.R de Bayona y en el Centro Superior de Música del País Vasco (MUSIKENE).

PROGRAMA

Órgano del lado del Evangelio (Pedro Manuel de Echevarría, 1742-1744)

Georg Muffat (1653-1704)
Toccata prima

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Toccata per l' Elevatione (de la Messa della Madonna) Bergamasca (Fiori Musicali) Toccata prima (Secondo libro de toccata)

Giles Farnaby (1563-1640)
Loth to Depart

John Bull (1562-1625)
In Nomine

Arthur Phillips (1605-1695)
A Ground

Pablo Bruna (1611-1679)
Tiento de 1º tono de mano derecha
Cuatro "Pange Lingua" de 5º tono:
A dos tiples
Entero
Partido de mano derecha
Entero

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Tiento de medio registro de dos tiples de 2º tono

Johann Caspar Kerll (1627-1693)
Capriccio sopra el Cucu
Battaglia



CATEDRAL
DE SALAMANCA

9º CICLO DE ÓRGANO

Nacido en Irún, cursó estudios de piano en el Conservatorio Superior de San Sebastián, y de órgano en el Conservatorio de Bayona (Francia), realizando posteriormente, con Jean Boyer, los Estudios Superiores de Órgano en el Conservatorio Superior de Lyon y obteniendo el Certificado de Aptitud para la enseñanza de Órgano. Ha publicado diversos estudios y artículos sobre temas relacionados con la pedagogía, la organería, la interpretación y el análisis musical. Compagina su actividad pedagógica con una intensa carrera concertística. Su repertorio aborda todos los estilos y épocas. Es profesor de Órgano en el C.R.R de Bayona y en el Centro Superior de Música del País Vasco (MUSIKENE).

//RÍO TORMES (Paseo del Progreso a la altura del Puente Enrique Estevan. Bajo la Iglesia del Arrabal)

PIANO: Cedric Granelle.
VOZ: Louise Perret.
PEDALERA: Mónica Cofiño.

PEDALOPIANO A FLEUR D'EAU El Piano Flotante. Concierto sobre el agua

Viernes 25 y sábado 26 de julio
20'30 horas

Cia. Le PianO du Lac & La Xata la Rifa
Duración aproximada: 60 minutos
Recomendado para todos los públicos



Fruto del encuentro entre la cantante Louise Perret y el pianista Cédric Granelle, este dúo nos brinda una alianza vibrante entre el jazz contemporáneo y la chanson francesa.

Con una complicidad luminosa, navegan entre la virtuosidad instrumental y una sensibilidad profundamente humana. De Nougara a Barbara, pasando por un repertorio propio e inédito, celebran la fecunda unión entre dos mundos musicales que se entrelazan con naturalidad.

Desde su piano flotante, nos invitan a un viaje sonoro hacia el paraíso perdido de la infancia y las aguas movedizas del deseo y las emociones. Las letras, íntimas y punzantes, exploran las fragilidades humanas, los anhelos y los amores que resuenan en cada espectador como un eco personal.

En plena armonía, Louise y Cédric tejen un tapiz de canciones reinventadas y composiciones originales que dejan huella...

PLAZAS & Patios Música 31

SANTO DOMINGO//
DE LA CRUZ (Jardines)

ENTAVÍA Vertiginosa Baranda

Sábado 26 de julio
22'30 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



A veces la poesía se hace música, a veces la canción protesta se hace folklore esquivando la censura, a veces el anonimato hace a la canción tradición y a veces la tradición se hace en las verdades que se cuentan en los bares de hoy y de antes. A veces la canción habla de geografía humana y de cómo su entorno y su comunidad desdibujan las fronteras. A veces las leyendas tienen algo de verdad a pesar de estar repletas de mentiras y a veces las mentiras son las que construyen la historia. A veces hay mucha historia secuestrada en un drama y a veces también hay "siempre".

El costumbrismo es compartir las cosas del alma, de la poesía y de la memoria de los que fueron, con el cante, con el amor, con el despecho, con el baile, con la alegría y el sufrimiento. El costumbrismo es un memento paganamente humano y humanos haberlos hubo como haberlos hailos. Con el mismo vértigo vital que da esta vertiginosa baranda que es la vida.



CATEDRAL
DE SALAMANCA

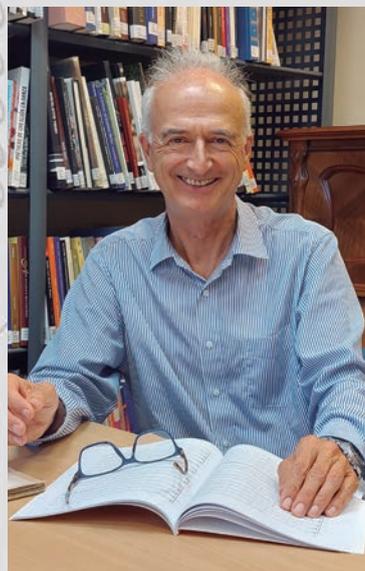
9º CICLO DE
ÓRGANO

//CATEDRAL NUEVA

HEINRICH WALTHER

Jueves 31 de julio
20'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



Estudió órgano en los Conservatorios Superiores de Friburgo, Toulouse y Dallas. Ha realizado giras por todo el mundo ofreciendo conciertos de órgano, así como de instrumentos históricos de teclado. Su discografía incluye grabaciones del repertorio organístico de diferentes épocas, estrenos en primicia de obras de compositores actuales, así como transcripciones propias de obras para orquesta de C. Franck, F. Mendelssohn, M. Reger y J.M. Usandizaga, entre otros. Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior de Friburgo y en el Conservatorio Superior de Música Sacra de Heidelberg.

PROGRAMA

Órgano del lado de la Epístola (Damián Luys, 1558?
Reformas: 1702; 1732-1738)

Melchor de Robledo (1510-1586)
Agnus Dei (de la Missa de Beata Virgine)

William Byrd (1543-1623)
Galliarde "Bray"
Diferencias sobre "All in a garden green"

Pablo Bruna (1611-1679)
Tiento de 1º tono de mano derecha

Peter Philips (1560-1628)
Fantasía en Sol sobre un tema de William Byrd

Órgano del lado del Evangelio (Pedro Manuel
de Echevarría, 1742-1744)

Orlando Gibbons (1583-1625)
Fancy en C fa ut
Fancy a doble órgano

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Diferencias sobre "Est-ce Mars"

John Bull (1562-1628)
Fantasía sobre un tema de Sweelinck

Johann Adam Reincken (1643-1722)
Fuga en sol menor

William Byrd (1543-1623)
Diferencias sobre la canción "Walsingham"

SANTO DOMINGO//
DE LA CRUZ (Jardines)

LA ORIGINAL CARTOON BAND

Sábado 2 de agosto
22'30 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



La Original Cartoon Band es un homenaje vibrante y auténtico al compositor Raymond Scott, referente visionario del jazz descriptivo y pionero en el ámbito de la música electrónica. Sus seis integrantes son músicos profesionales con una larga trayectoria artística que desarrollan su actividad en diferentes ámbitos de la ciudad de Salamanca.

Con el objetivo de transportar a la audiencia a través del tiempo, capturando la esencia evocadora y sorprendente de la música de Scott, y respetando siempre la autenticidad de su obra, este sexteto ofrece interpretaciones apasionadas y divertidas, aptas para todo tipo de públicos.

Héctor Abella, CLARINETE
Carlos Casado, TROMPETA
Rafael Gómez, SAXO Y
CLARINETE
Chema Corvo, PIANO
Pancho Ruano,
CONTRABAJO
Javier Barragués, BATERÍA



CATEDRAL
DE SALAMANCA

9º CICLO DE ÓRGANO



//CATEDRAL NUEVA

VÍCTOR BAENA

Jueves 7 de agosto
20'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo

Natural de Madrid, inició los estudios de órgano bajo la tutela de Anselmo Serna, recibiendo clases magistrales de Jacques Ogg, Lorenzo Ghielmi, Montserrat Torrent, Bernard Foccroulle, Ton Koopman, Leo van Doeselar, Andrés Cea, Louis Robiliard y Thomas Trotter. Es ganador de diversos premios en concursos nacionales e internacionales de órgano. En 2023 se gradúa en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo con Wolfgang Zerer, habiendo terminado previamente los estudios de máster en Ámsterdam con Pieter van Dijk y Mathias Havinga. En la actualidad reside en los Países Bajos, siendo organista titular en diversas iglesias (Ámsterdam, Leiden). Desde 2024 es director técnico del festival y concurso bienal de órgano de la ciudad de Alkmaar.

PROGRAMA

Órgano del lado de la Epístola (Damián Luys, 1558.
Reformas:1702; 1732-1738)

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)
Obra de 8º tono alto – Ensalada

Johann Caspar Kerll (1627-1693)
Passacaglia

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Tiento de medio registro de tiple de 7º tono por
delasolre (XXVI)

Anónimo (Siglo XVII)
(del Libro "Flores de Música", 1706, de Fray Antonio
Martín i Coll). Las Folías

Órgano del lado del Evangelio (Pedro Manuel de
Echevarría, 1742-1744)

Fray Pedro de Tafalla (1606-1660)
Tiento de 7º tono de dos tiples

Anónimo (Siglo XVII)
(del Libro "Flores de Música", 1706, de Fray
Antonio Martín i Coll)
Obra de 3º tono, partido de mano derecha
Bayle del Gran Duque

Félix Máximo López (1742-1821)
Cuatro Versos del 5º tono:
Alllegro (lengüetería), Pastorella (flautados
de ambas manos), Allegro (lleno de ambas
manos: con nasardos iguales. En imitaciones),
Andantino (corneta y chirimía)

José Lidón (1746-1821)
Fuga sexta sobre "Sacris Solemniis"

SANTO DOMINGO//
DE LA CRUZ (Jardines)

SWING MACHINE ORCHESTRA MELODÍAS PROHIBIDAS

Sábado 9 de agosto
22'30 horas

Entrada libre hasta completar el aforo

Swing Machine Orchestra es una propuesta única y genuina con músicos y bailarines de diferentes procedencias - Cuba, Honduras, Italia, Argentina y España - para bailar al ritmo frenético de los años 30.

El nuevo espectáculo de Swing Machine Orchestra rinde homenaje a aquellas agrupaciones musicales que interpretaban los éxitos americanos de los años 20-40.

Melodías prohibidas nos sumerge en ese momento histórico único, haciendo sonar aquellas mezclas disimuladas de músicas extranjeras disfrazadas de "fandango-swing", "pasodoble-fox-trot", "bolero-jazz" y otras genialidades musicales que de otra manera no hubieran visto la luz, con el objetivo de cautivar al público y convencerlo de la nueva era del jazz.

Con este espectáculo queremos recuperar la época dorada de nuestra música en la que todo un plantel de grandes orquestas, que competían entre sí, aderezaba el crecimiento económico de las principales ciudades españolas. Ciudades repletas de teatros, salones de fiesta, casinos, dancings americanos, cabarets, music hall y todos ellos con música en directo.



//SANTO DOMINGO
DE LA CRUZ (Jardines)

Juan Francisco Aránega Rivas,
TROMBÓN
Muñoz Cañivano, PIANO

AQUELLAS ZARZUELAS... Recital lírico instrumental

Sábado 16 de agosto
22'30 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



El dúo de trombón y piano, formado por Muñoz Cañivano y Aránega Rivas, ofrecerán un repertorio dedicado a la zarzuela. Mostrarán una selección estética de obras líricas con un importante valor donde la partitura, desprovista del peso dramático del libreto, adquiere una altura interpretativa desde el punto de vista camerístico y musical que proporciona otra visión.

Interpretarán obras de los principales compositores españoles del género, como Federico Chueca, Federico Moreno Torroba, Jacinto Guerrero, José Serrano, Pablo Luna, Amadeo Vives o Pablo Sorozábal.

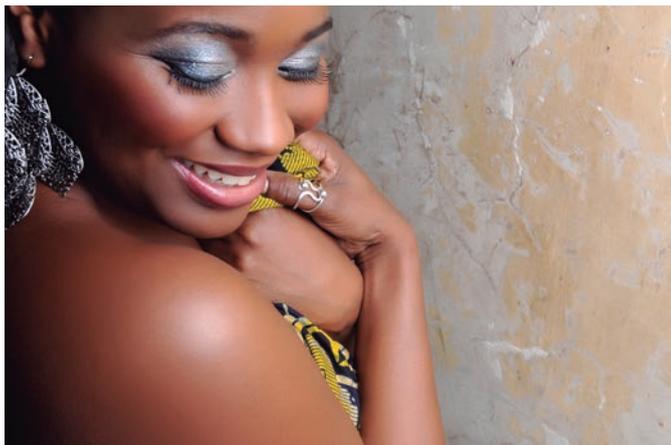
En sus catorce años de existencia, el dúo ha actuado en diversos escenarios de Andalucía, Extremadura, Galicia, Valencia y Castilla y León, con gran acogida del público. Ofrecen al público un verdadero espectáculo musical mediante la brillantez de las interpretaciones, llenas de vitalidad y espontaneidad, con un cuidado trabajo del estilo y el conjunto sonoro, además de una provechosa y exuberante técnica.

SANTO DOMINGO//
DE LA CRUZ (Jardines)

JANINE JOHNSON
Confessions of a Soul Diva

Sábado 23 de agosto
22'30 horas

Entrada libre hasta completar el aforo

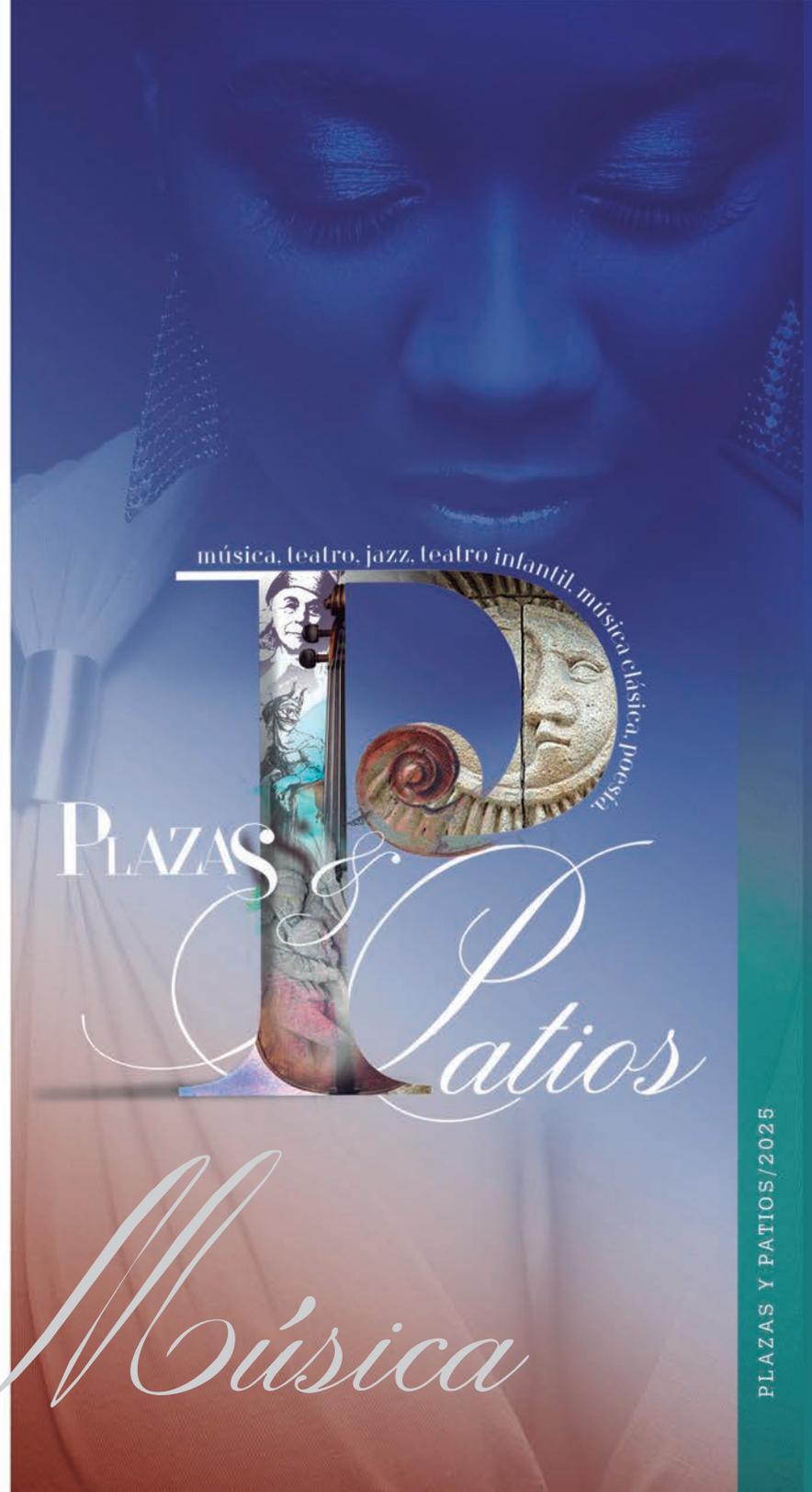
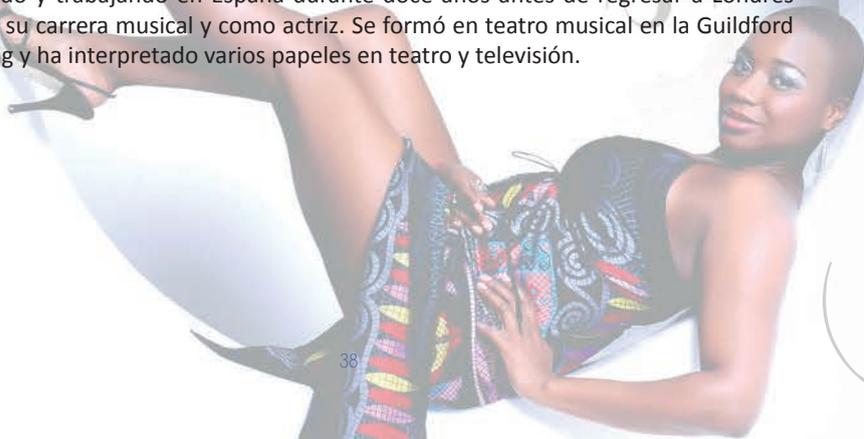


Esta cantante inglesa de raíces jamaicanas tiene una habilidad única para cautivar y atraer al público con su increíble voz y su presencia en el escenario.

En su espectáculo *Confessions of a Soul Diva*, la artista nos invita a sumergirnos en un ambiente íntimo con sus versiones de los grandes éxitos de soul y jazz, desde Whitney Houston hasta Alicia Keys.

Además de ser una artista solista en ascenso en la escena musical, las colaboraciones de Janine incluyen Bobby McFerrin, Take That, George Michael, The Who, Kaiser Chiefs, y la lista continúa.

Estuvo viviendo y trabajando en España durante doce años antes de regresar a Londres para continuar su carrera musical y como actriz. Se formó en teatro musical en la Guildford School of Acting y ha interpretado varios papeles en teatro y televisión.



música, teatro, jazz, teatro infantil, música clásica, poesía

PLAZAS & Patios

Música



LA INTIMIDAD DE LA LUZ

“Cuando parpadeen las llamas, la noche susurrará la intimidad de las palabras”

TORRE DE LOS ANAYA (C/ San Pablo) // *Lunes 7 de julio*
22'00 horas

ESPLENDOR Y LIRISMO EN LA TORRE

“Versos y acordes iluminarán la piedra antigua con su fulgor efímero”

TORRE DE LOS ANAYA (C/ San Pablo) // *Lunes 14 de julio*
22'00 horas

DESTELLOS DE VERSOS Y SOMBRAS

“Entre penumbras y palabras, se vestirá la noche de música y poesía”

TORRE DE LOS ANAYA (C/ San Pablo) // *Lunes 21 de julio*
22'00 horas



POEMAS A CARMEN

Asociación Poético Musical HOMERO

JARDINES DE SANTO DOMINGO DE LA CRUZ//

Miércoles 23 de julio

21'00 horas

EL CANTO DE LAS VELAS

“Las llamas danzarán al compás de la música, dibujando versos en el aire”

TORRE DE LOS ANAYA (C/ San Pablo) // *Lunes 28 de julio*

22'00 horas

//TORRE DE LOS ANAYA
(C/ SAN PABLO)

MÚSICOS:

Miguel Domínguez, CANTO
Lucía Aguado, PIANO

LA INTIMIDAD DE LA LUZ

“Cuando parpadeen las llamas, la noche susurrará la intimidad de las palabras”

Lunes 7 de julio
22'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



La Asociación Poético Musical HOMERO, formada por poetas y músicos de Salamanca, ofrecerá un recital bajo la luz de las velas. Sus integrantes son Adela Villoria, Benito González, Concepción Guinaldo, Francisco Antonio Martín, Leonor Martín, Manuel Velasco y el cantautor Manuel Méndez. En este acto participarán también los poetas José Ángel Piñero y Raúl Vacas.

Plazas y Patios de las Letras

TORRE DE LOS ANAYA//
(C/ SAN PABLO)

**ESPLENDOR Y LIRISMO
EN LA TORRE**

“Versos y acordes iluminarán
la piedra antigua con su fulgor efímero”

**Lunes 14 de julio
22'00 horas**

Entrada libre hasta completar el aforo



Adela Villoria, Benito González, Concepción Guinaldo, Francisco Antonio Martín, Leonor Martín, Manuel Velasco y el cantautor Manuel Méndez, componentes de la Asociación Poético Musical HOMERO, llenarán de poesía y música la Torre de los Anaya. Los poetas invitados en esta ocasión serán María del Carmen Luis Manzano y Aurora Zarco Blanco.



MÚSICOS:
Álvaro Moreno, FLAUTA TRAVESERA
Judit Ospina, FLAUTA TRAVESERA
Alba Claver, PIANO

//TORRE DE LOS ANAYA
(C/ SAN PABLO)

**DESTELLOS DE VERSOS
Y SOMBRAS**

“Entre penumbras y palabras, se vestirá la
noche de música y poesía”

**Lunes 21 de julio
22'00 horas**

Entrada libre hasta completar el aforo



En este tercer lunes de velas y poesía, la Asociación Poético Musical HOMERO estará acompañada por el poeta Xenaro Ovín y la poeta salmantina Mónica Velasco.

PLAZAS &
de las
Pacios Letras

SANTO DOMINGO//
DE LA CRUZ (Jardines)

POEMAS A CARMEN

Asociación Poético Musical HOMERO

Miércoles 23 de julio
21'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



Los poetas y el músico de la Asociación Poético Musical HOMERO ofrecerán un homenaje por el 25 aniversario de la muerte de Carmen Martín Gaité en los Jardines de Santo Domingo. Para este acto tan especial contarán con la participación de las poetas Mónica Velasco, Mar García y Soledad Sánchez.

PLAZAS & PATIOS
Letras



MÚSICOS:
Gabriel Salgado, PIANO
Noelia Fernández González, CLARINETE
Raquel Romero Toro, VIOLA



//TORRE DE LOS ANAYA
(C/ SAN PABLO)

EL CANTO DE LAS VELAS

“Las llamas danzarán al compás de la música, dibujando versos en el aire”

Lunes 28 de julio
22'00 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



Último lunes de poesía en la Torre de los Anaya: Adela Villoria, Benito González, Concepción Guinaldo, Francisco Antonio Martín, Leonor Martín, Manuel Velasco y el cantautor Manuel Méndez ofrecerán una nueva noche de poemas y canciones repletos de belleza. En este último acto estarán invitados los poetas Juan Carlos López Pinto y María José Gómez.



música, teatro, jazz, teatro infantil, música clásica, poesía

PLAZAS & Patios

PARQUE DE LA ALAMEDILLA
 PLAZA BARCELONA
 PARQUE PICASSO
 PARQUE CARMELITAS

PATIO CHICO
 LAS ÚRSULAS

PARQUE NEBRIA
 PARQUE DE LA ALAMEDILLA
 PLAZA BARCELONA
 MUSEO DEL COMERCIO
 PLAZA MAYOR
 CATEDRAL NUEVA
 RÍO TORMES
 PATIO CHICO
 JARDINES DE SANTO DOMINGO

TORRE DE LOS ANAYA
 JARDINES DE SANTO DOMINGO DE LA CRUZ





Ayuntamiento
de Salamanca



Salamanca
Ciudad de Cultura y Saberes
AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA