

MÚSICA
LA OREJA
DE VAN GOGH
11/JUN

núm. 78

CUL TUR AQUI



junio/2021



Programación
cultural de Salamanca



Ayuntamiento
de Salamanca



#culturasegurasalamanca

HACEMOS CULTURA
S E G U R A

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

ENTRE TODOS



Ayuntamiento
de Salamanca



Salamanca
Ciudad de Cultura y Saberes
AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA

CULTURA
SEGURA
SALAMANCA

viernes 4/jun

MÚSICA

FUEL FANDANGO

Solos. Set electrónico

Lugar: CAEM

Hora: 19:30 h

Entrada: 15 € venta anticipada y 18 € día del concierto
más gastos de gestión

El cuarto disco de Fuel Fandango, *Origen*, alberga los vértigos de este siglo y, a la vez, es una invitación a volver a la naturaleza, al amor, como salvavidas de todo. Un viaje emocional dualista donde los sonidos urbanos, flamencos, africanos y de raíz, invitan a ser libres. Su propuesta está impecablemente vestida en unos temas que tienen como esqueleto la percusión africana, la guitarra española, el cajón flamenco y la

música urbana. Letras y melodías muestran que el futuro también es pasado, que tal vez a la modernidad solo se sobrevive volviendo al origen. La mitología, el simbolismo, la naturaleza, el tiempo, aspectos que siempre han emocionado a Fuel Fandango, cobran ahora, en esta cotidianidad que nos arrasa, vital importancia. Mirar más al cielo, a la naturaleza, para encontrar la felicidad robada. Volver al principio para evolucionar o más bien, para no retroceder. También vuelven al origen en lo musical, incorporando sonidos de África. Las percusiones, con una energía primitiva sobrecogedora, ocupan un espacio central en el álbum y se suman a la identidad flamenca y electrónica de la banda. Adentrarse en los distintos temas del nuevo álbum de Fuel Fandango es descubrir diferentes universos, el refugio emocional del ritmo. La luz y la oscuridad, el dualismo de la vida, cabalga en cada letra. ■





sábado 5/jun

ESCENA

UNA NOCHE SIN LUNA

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 21:00 h

Entrada: 12, 16 y 20 €

Duración aproximada: 1 h 30'

Intérprete: Juan Diego Botto

Una noche sin luna es una pieza conmovedora y sorprendente que nos habla de Lorca desde una sensibilidad del siglo XXI, como si el propio Federico estuviera hoy aquí entre nosotros. *Una noche sin luna* es una obra en la que nos acercamos a los aspectos menos conocidos de la vida y la obra de Federico García Lorca. El viaje que plantea la función no es un viaje arqueológico sino una forma de conocer a través de su obra nuestra propia realidad. De esta manera la obra se convierte en una pieza viva, atrevida y dinámica en la que la palabra de Lorca, su vida y su mundo, sirven de espejo del nuestro. La obra recoge entrevistas, charlas y conferencias de Federico García Lorca así como fragmentos de sus obras y al final, a modo de tablao flamenco, muchos de sus poemas. A través de éstos y de la dramaturgia de Juan Diego Botto es el propio Lorca quien en primera persona nos acerca a su mundo. Con mucha ironía, emotividad y sentido del humor el autor va relatando su paso por la residencia de estudiantes, las críticas recibidas por



Yerma, su experiencia en La Barraca, su relación con la prensa, sus amores, la tensión de sus últimos años, y con todo ello nos vamos acercando a temas como el papel de la mujer bajo su mirada siempre poética y reivindicativa, la necesidad de la libertad artística y de expresión, la lucha por la libertad de identidad sexual, o la importancia de la memoria y las raíces. ¿Tiene sentido hablar de Lorca hoy? Hablar de Lorca hoy es hablar de nosotros mismos. Y esta obra pretende hacerlo desde la honestidad y el sentido de espectáculo. Autor e intérprete: Juan Diego Botto sobre textos de Federico García Lorca. Director: Sergio Peris-Mencheta. ■



sábado 5 y domingo 6/jun

ESCENA

DE(S) MADRES

Cía. La Bulé

EscenAquí

Estreno absoluto

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 20:00

Entrada: 12 €

Duración aproximada: 1 h 30'

Recomendado para público a partir de 12 años

CPT*



En un futuro ligeramente distópico, pero más cercano de lo que quizá pensamos, Helena y Roberto tratan de demostrar —y demostrarse— que su deseo de ser padres viene acompañado de la capacidad para serlo. De(s) Madres plantea con humor no exento de crítica una serie de temas en torno a la maternidad, el cuidado del otro y las distintas formas de vivir la familia.

Autora: Esther Lázaro. Directora: Zoe Martín.

Interpretes: Teseo Marlago y Marta Higelmo. ■

MÚSICA

ROSALÍA HERRERA
Y KARLA MARTÍNEZ
Violonchelo y piano

Ciclo de alumnos de máster del Conservatorio Superior

Lugar: AUDITORIO DE SAN BLAS

Hora: 20:00 h

Entrada con invitación (www.ciudaddecultura.org)

Nacida en Pegalajar (Jaén), comenzó sus estudios musicales a la edad de 7 años en la Escuela de Música Maestro E. Cebrian de Jaén. Cursa sus estudios profesionales de violonchelo con Antonio Fernández Escobar, recibiendo, al finalizar sus estudios, el primer premio de interpretación en el concurso Jóvenes Intérpretes, actuando como solista con la Orquesta Sinfónica del centro. Cursa los Estudios Superiores de Violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, bajo la tutela de Aldo Mata, finalizándolos con Lorenzo Meseguer en 2020, con quien en la actualidad cursa sus estudios de máster. Su interés por la práctica orquestal le lleva, desde 2017, a ser miembro activo de la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia. También se ha formado en el ámbito de la música de cámara de la mano de Alejandro Bustamante. En este campo, en 2019 gana el segundo premio en el IV Concurso de Música de Cámara Jóvenes Músicos del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. Ha recibido clases magistrales de docentes como



Lucia Swarts, Jaap ter Linden, Ruslana Prokopenko, Tsuyoshi Tsutsumi, Judith Ermert o Marius Díaz.

En la actualidad, compagina su actividad como músico con sus estudios y la docencia, impartiendo desde 2019 clases de violonchelo, orquesta de cuerda e iniciación musical en la Escuela Municipal de Música de Villamayor (Salamanca).

Interpretará la Suite para violonchelo solo en re menor *Hommage à Pau Casals* de Enric Casals, la Sonata para violonchelo y piano en mi menor op. 35 de Dora Pejačević, Le Grand Tango para violonchelo y piano de Astor Piazzolla y Requiebros para violonchelo y piano de Gaspar Cassadó. ■

.....
martes 8/jun

MÚSICA

CORO SANTA CECILIA

Escuela Municipal de Música y Danza de Salamanca

Lugar: CAEM

Hora: 20:00 h

Entrada: 3 €



El Coro Santa Cecilia a través de sus dos agrupaciones ofrece su concierto de fin de curso presentando ante el público una selección de obras populares de diferentes regiones españolas y también de la provincia de Salamanca. Las armonizaciones de estas piezas de nuestro acervo folclórico se deben a autores de la talla de Federico García Lorca, Bernardo García Bernal, Julio Domínguez o Miguel Groba. La dirección corre a cargo de María del Monte Pindado y Antonio Santos García con el acompañamiento al piano de Manuel Calvo Núñez. ■

.....
miércoles 9/jun

MÚSICA

VADYM KHOLODENKO

Piano

MásClásica: IX Ciclo de Conciertos de Cámara y Solistas

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 10, 12, 14 y 16 €



Vadym Kholodenko, Primer Premio del Concurso Van Cliburn en 2013, está considerado como uno de los pianistas más dinámicos y dotado. Cautivó al público y los críticos y la Orquesta Sinfónica de Fort Worth le nombró su primer Artista en Residencia para 3 años. Su último disco en solitario con Harmonia Mundi, de obras de Scriabin, ganó un prestigioso Diapason d'Or de l'année. Ha conseguido Primeros Premios en el Concurso Schubert, Dortmund (2011) y en el Concurso en Sendai (2010). Ha tocado con los directores Gergiev, Slatkin, Fedoseyev, Karabits, Harth-Bedoya, Zukerman, Bashmet, Spivakov, Marin y Yamada. En 2013 fue Artista en Residencia del Teatro Mariinsky, en donde Valery Gergiev le nombró Artista del Mes. Recientemente tocó con Gergiev en París, Luxemburgo y San Petersburgo. En Norteamérica, Kholodenko ha tocado con la Orquesta de Filadelfia, Sinfónicas de Atlanta, Indianápolis, Rochester y San Diego, y de gira con la Staatskapelle Weimar con Karabits. Ha dado recitales en Nueva York, Washington y Boston. En su concierto en Salamanca interpretará la Sonata Claro de luna y 7 Bagatelas Op. 33 de Beethoven, Variations sérieuses de Mendelssohn, Variaciones sobre un tema de Corelli Op. 42 de Rachmaninov y tres piezas de la Suite Iberia de Albéniz (Corpus Christi en Sevilla, El Polo y Eritaña). ■

Programación Cultural de San Juan de 2021 de Sahagún



Ayuntamiento
de Salamanca



Salamanca
Ciudad de Cultura y Saberes
AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA



Salamanca. 11, 12 y 13 de Junio



viernes 11/jun

MÚSICA

LA OREJA DE VAN GOGH

Un susurro en la tormenta

Lugar: CAEM

Hora: 21:00 h

Entrada: 27, 30 y 34 € más gastos de gestión

La banda donostiarra regresa a los escenarios en 2021 a presentarnos sus nuevas canciones en directo. Su inicio de gira el fin de semana del 13 de marzo, en la que ofrecieron 3 actuaciones en 2 días en el Palacio Kursaal de Donostia, ha comenzado con un rotundo éxito. *Abrázame*, *Durante una mirada* y *Te pareces tanto a mí* son sus primeros adelantos en radio y plataformas digitales, pero también hay otras como *Sirenas*, *Lo ves*, *Doblar y comprender* y *Me voy de fiesta*, hasta llegar a 11 nuevas canciones. Todos son temas muy esperados para disfrutarlos en directo por sus fans

junto a sus grandes éxitos de siempre.

La Oreja de Van Gogh lo ha vuelto a conseguir. Con este nuevo álbum, *Un susurro en la tormenta*, entraron al nº 1 de ventas en España, México, Argentina, Chile y Colombia y en el top de discos de música en español en Estados Unidos. La banda continúa en las listas de los discos más vendidos en España y, tras varias semanas consecutivas siendo nº 1 en México, se mantiene entre los más vendidos. En Spotify cuentan con 5 millones y medio de oyentes mensuales, y más de 2 millones de seguidores. El vídeo de *Abrázame*, su primer single de este nuevo álbum, ha alcanzado los 10 millones de visualizaciones. Su segundo single *Durante una mirada* ronda ya los 8 millones. La Oreja de Van Gogh continúa presentando canciones en sus redes sociales y las cifras siguen creciendo. Leire, Pablo, Xabi, Haritz y Álvaro, ensayan en su local de Donostia y preparan su repertorio para esta nueva gira en 2021 que los llevará por España pero también por Estados Unidos y Latinoamérica en cuanto las circunstancias lo permitan. ■



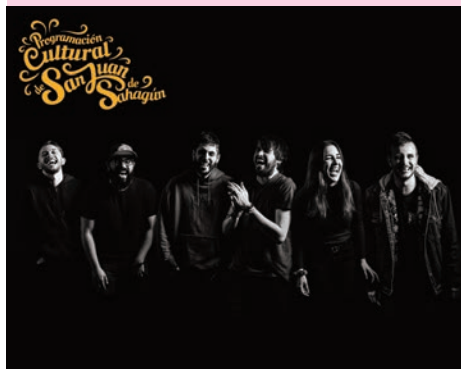
viernes 11/jun

MÚSICA

THE SON OF WOOD

Lugar: PATIO DEL DA2

Hora: 19:00 h

Entrada con invitación (www.ciudaddecultura.org)

The Son of Wood es un grupo forjado en las calles de Salamanca (España) que combina instrumentos como guitarra acústica, armónica, violín, bajo y batería con influencias folk, rock, indie y country. Entre sus principales características destacan sus letras crudas que narran realidades cercanas, frustraciones y miedos con un mensaje inconformista, así como la increíble calidad y complicidad que manifiestan en su directo.

En el último año pre-pandemia, The Son of Wood estaba inmerso en una gira nacional, dando más de 50 conciertos en más de 30 ciudades españolas. ■



viernes 11 y sábado 12/jun

ESCENA

ENTREVISTAS INSÓLITAS

Hoy: San Juan de Sahagún

Cía. Jes Martín's y Miguelón

EscenAqui

Estreno absoluto

Lugar: PATIO CHICO

Hora: 19:30 h

Entrada con invitación (www.ciudaddecultura.org)

CPT*

San Juan de Sahagún acude a unos de los programas late night más importantes de la televisión para contar detalles de su vida, sus milagros más significativos realizados en la ciudad de Salamanca y otra serie de acontecimientos de una forma amena a través de distintas situaciones cómicas de humor blanco destinado a todos los públicos. Situaciones visuales, música en directo, humor y una cuidada puesta en escena hacen de esta nueva propuesta artística de un momento único para el espectador. Autores, dirección e intérpretes: Jes Martín's y Miguel Martín. ■



sábado 12/jun

MÚSICA

SALTINVANQUIS

Lugar: PATIO DEL DA2

Hora: 19:00 h

Entrada con invitación (www.ciudaddecultura.org)

El joven grupo salmantino, Saltinvanquis, ganador del I Concurso de Bandas de Salamanca, presentará su primer disco *Amar hasta doler* en el patio del DA2. Saltinvanquis es un grupo de música underground formado por Manu Corrales y Bruno Pino en 2017, con influencias de bandas como Ketama, Kiko Veneno, Los Delincuentes o Extremoduro. Actualmente, sus temas tienen un estilo personal, con influencias y sonidos tanto del rock y del funky como del flamenco o del reggae. El single que da nombre a su disco *Amar hasta doler* se puede disfrutar ya en YouTube y Spotify. Durante el mes de junio publicarán el disco completo, formado por 10 temas, en todas las plataformas digitales. Sus directos explosivos con toda una banda cubierta por Christian Murgui a la batería, David Toledo a la guitarra eléctrica, David Gómez a los teclados, Máx Echevarría al bajo, Bruno Pino a la guitarra clásica y Manuel Corrales a la voz y guitarra rítmica, seguro que no pasarán desapercibidos. ■

sábado 12/jun

ESCENA

LA RED

Cía. Kamaru Teatro

EscenAquí

Estreno absoluto

Lugar: TEATRO LICEO

Hora: 20:00 h

Entrada: 9, 12 y 15 €

Duración aproximada: 1 h

Recomendado para público a partir de 12 años

CPT*



LA RED es una organización secreta que lucha contra el ciberacoso, utilizando métodos y tecnología alternativa para detener los casos que encuentra por internet. Ante el acecho de un hábil hacker, la RED se ve obligada a hacer un nuevo fichaje. La llegada de este personaje supone un cambio en su estrategia y les hace mostrar sus motivaciones y debilidades en su lucha contra el ciberbullying. Las redes sociales e internet son una extensión de nuestra vida. LA RED muestra la cara menos amable de las nuevas tecnologías y de los múltiples casos de acoso que se dan en el día a día. La realidad cotidiana de los personajes se entremezcla con la urgencia de los casos de acoso que veremos a través de las pantallas de una sofisticada inteligencia artificial. El resultado es un trepidante thriller que muestra una actual problemática sobre la que la sociedad tiene que tomar conciencia. Texto: kamaru Teatro. Dirección: Nina Reglero. Dirección artística y escenografía: Carlos Nuevo. Idea original: Rubén Salinero y Raquel Urquía. Intérpretes: Rubén Salinero Rodríguez, Raquel Urquía Revuelto y Julián Fonseca González. ■

sábado 12/jun

MÚSICA

NIL MOLINER

Lugar: CAEM

Hora: 21:00 h

Entrada: 20, 22 y 24 € más gastos de gestión

Nil Moliner (Barcelona, '92) es músico y compositor, o como le gusta decir, "escribe canciones y se ríe mucho". Con su disco debut *Bailando en la Batalla* ha alcanzado el nº 2 en la lista oficial de ventas de álbumes en España y el nº 1 como artista español en su semana de salida. Su single *Soldadito de Hierro* se ha posicionado en el Top 10 de música en Instagram

y ha ganado el certificado de Doble Disco de Platino en España. Nil Moliner cuenta ya con otro Disco de Platino por *Mi Religión* y cuatro Discos de Oro por *El Despertar*, *Esperando*, *Hijos de la Tierra* y *Sin tu piel*. Su último tour en 2019 de más de 40 fechas por toda España agotó entradas en la mayoría de recintos, con más de 7.000 tickets vendidos en total incluyendo la sala Joy Eslava en Madrid y Barts en Barcelona, ambas sold out. En 2020 obtiene el premio Artista Revelación por Los 40 Music Awards, galardón que confirma el prometedor futuro de Nil Moliner con próximas novedades musicales y una esperada nueva gira en 2021 que ya ha vendido más de 20.000 tickets y que está recorriendo las principales ciudades de España además de una fecha muy especial en el Sant Jordi Club de Barcelona. ■

Programación Cultural
de San Juan
de Sahagún





domingo 13/jun

MÚSICA

KIKE M

Lugar: PATIO DEL DA2

Hora: 19:00 h

Entrada con invitación (www.ciudaddecultura.org)

Kike M compone canciones desde muy pequeño y con 13 años montó su primera banda. Después de más de 15 años formando parte de diferentes bandas de Salamanca, decidió trasladarse a Madrid y emprender su propio proyecto musical en solitario. En sus canciones hay rock en castellano, tambores a tierra, folk y melodías épicas cargadas de rabia luminosa. En 2018 grabó un E.P. de tres canciones titulado *Pobladores del suelo, las nubes y el mar* y ha ido publicando muchos más temas a través de su canal de YouTube. Con estos temas bajo el brazo ha ido recorriendo todo el país, combinando los formatos en solitario, en trío o con toda la energía de mi banda. En pleno confinamiento logró financiar, mediante una campaña de crowdfunding, la grabación y edición de su primer L.P. titulado *Antipersonal*, del cual ya hay publicados varios adelantos, uno de ellos bajo el sello de la nueva discográfica Metales Preciosos Música & Discos. Recientemente ha publicado el tercer single, *La Fortaleza*. Este concierto será supondrá una pre-escucha exclusiva del nuevo disco en directo. ■

domingo 13/jun

ESCENA

LA FARSA DEL ABOGADO CANDALAPUERTA

Cía. Teatro Popular de Garrido

EscenAquí

Estreno absoluto

Lugar: PATIO CHICO

Hora: 19:30 h

Entrada con invitación (www.ciudaddecultura.org)

CPT*



En la Salamanca medieval, el abogado Candalapuerta está sin blanca, y para recobrar el favor de su esposa consigue que la Viuda del Pañero le entregue género sin tener que pagarlo. Más tarde, frente al Juez, defiende a un pastorcillo que se quedaba con las ovejas de la Viuda. El público asistirá entre risas y música a un mundo en el que todos persiguen su propio interés. Un espectáculo familiar basado en una farsa medieval en el que nos reencontramos con el teatro popular que se ha hecho en las plazas de Europa desde tiempos inmemoriales. Dramaturgia y Dirección: Martín Piola. Intérpretes: Natalia Gabriela Miguel, María González-Tablas Pimenta y Martín Piola. Música en vivo: Natalia Palencia Rius. Producción: Teatro Popular de Garrido. Coproducción: Lombó Teatro. ■

martes 15/jun

MÚSICA

CORO CIUDAD
DE SALAMANCA

Precoro y Coro de niños

Lugar: CAEM

Hora: 20:00 h

Entrada: 3 €



Precoro y Coro de niños interpretarán un complejo repertorio lleno de melodías entrañables que harán soñar y sentir emociones a través de la música. Muchas melodías conocidas que llevará al público asistente a dejarse llevar por la magia y tararearlas desde las butacas. Todo ello acompañado de coreografías, percusión corporal y algunas sorpresas más haciendo del concierto un bonito espectáculo. El Coro de Niños interpretará *Ave María* de D. Hamilton, *Sleep My Little Sea* y *Por esto cantamos juntos* del gran compositor Josu Elberdin, *Vois sur ton chemin*, *Hijo de la luna* y *Bohemian Rhapsody*, entre otras. Precoro nos hará vibrar con la magia de la música de *Peter Pan* y *Mary Poppins*, e interpretará canciones infantiles llenas de ritmo y percusión. ■

viernes 18/jun

MÚSICA

ESCUELA MUNICIPAL
DE MÚSICA Y DANZA
DE SALAMANCA

Profesores de Música Moderna

Recorrido por la música popular:

del blues y el jazz al rock y la música electrónica

Lugar: CAEM (Sala B)

Hora: 20:30 h

Entrada con invitación (www.ciudaddecultura.org)

Los profesores de Música Moderna de la Escuela Municipal de Música y Danza de Salamanca ofrecerán un repertorio basado en la música popular de la segunda mitad del siglo XX y primera del XXI. Interpretarán temas de una gran variedad de estilos característicos de las músicas más recientes, como el Blues, el Jazz, la Bossa Nova, el Afrojazz, el Soul, el Rock and Roll, el Pop americano y la música electrónica. ■

HACEMOS CULTURA

S E G U R A

ENTRE TODOS



domingo 20/jun

MÚSICA

ANDREA CAPITÁN

Piano

Ciclo de alumnos de máster del Conservatorio Superior

Lugar: AUDITORIO DE SAN BLAS

Hora: 20:00 h

Entrada con invitación (www.ciudaddecultura.org)

Nace en Sevilla y comienza a tocar el piano a la edad de siete años. Realiza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Sevilla Cristóbal de Morales y en el Conservatorio Superior de Sevilla Manuel Castillo. Actualmente estudia con la profesora Sophia Hase. En 2014 recibió el Premio Educativo en reconocimiento a la excelencia académica emitido por el Delegado Territorial de la Educación, Cultura y Deporte en Sevilla. Ha participado en varios concursos de piano y de música de cámara, obteniendo el primer premio en la XXIII edición del concurso de Música de Cámara Visitación Magarzo (concurso en el que en dos años más tarde vuelve a ser galardonada con el segundo premio). Ha ofrecido diversos recitales y participado en diferentes proyectos y agrupaciones camerísticas, entre los que destacan: *Jóvenes Intérpretes* en la Conmemoración del día Europeo de la Música (ocho ediciones), *Asociación proyectoLe* como pianista en el programa Music for 18 musicians de Steve Reich dirigido por Carlos Cansino en 2018, el Ensemble de Música contemporánea *Zahir Ensemble* en el teatro de la

Maestranza de Sevilla bajo la dirección de Juan García en 2019, o la *Orquesta Joven de Andalucía* en el Teatro Real de Córdoba y el Teatro de la Maestranza de Sevilla, bajo la dirección de Pablo Heras-Casado en 2020. En este concierto interpretará la Sonata op. 109 en mi mayor de Ludwig van Beethoven, las Baladas op. 10 de Johannes Brahms y la Sonata nº 5 op. 135 de Serguéi Prokófiev. ■

lunes 21/jun

MÚSICA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DE CASTILLA Y LEÓN

Lugar: CAEM

Hora: 20:00 h

Entrada: 3 €



Dirigida por Javier Castro, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León interpretará *Zapateando* de Escenas andaluzas del compositor salmantino Tomás Bretón, Suite en La de Julio Gómez y terminará con la Sinfonía nº 2 en Re Mayor de Johannes Brahms, uno de los compositores más importantes del Romanticismo musical. ■

miércoles 23/jun

jueves 24/jun

MÚSICA

CORO CIUDAD
DE SALAMANCA

Coro Juvenil y Coral Polifónica

Lugar: CAEM

Hora: 20:00 h

Entrada: 3 €



El Coro Juvenil y la Coral Polifónica (grupo B) del Coro Ciudad de Salamanca presentan su concierto de fin de curso con un programa de música anglosajona. Se podrá escuchar la *Liturgical Suite* de Eugene Butler así como diferentes composiciones de música ligera y jazz con clásicos como *As Times Goes By*, *Goodnight Sweetheart* o *Can't Help Falling in Love with you*. Dirigen y acompañan los coros Antonio Santos García y Raúl J. Ortiz Hierro. ■

MÚSICA

CORO DE CÁMARA
ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA
Y DANZA DE SALAMANCACORAL POLIFÓNICA
CORO CIUDAD DE SALAMANCA

Lugar: CAEM

Hora: 20:00 h

Entrada: 3 €



El Coro de Cámara de la Escuela Municipal de Música y Danza de Salamanca presenta la *Deutsche Messe* de Franz Schubert D 872. A pesar de su nombre, *Misa alemana*, se trata en realidad de un ciclo de himnos no litúrgicos entorno a la celebración de la misa católica, con textos en alemán del poeta Johann Philipp Neumann, quien encargó la obra en 1827. Completando el programa podrán escucharse otras composiciones sacras como *Salve Regina* de Gioachino Rossini. Dirige el coro Antonio Santos García y acompaña al piano Manuel Calvo Núñez. La Coral Polifónica (grupo C) del Coro Ciudad de Salamanca interpretará una selección del *Requiem en Do Menor* de Luigi Cherubini. Esta composición se estrenó el 21 de enero de 1817 en la basílica de Saint Denis de París durante el funeral de estado del rey Luis XVI, decapitado durante la Revolución Francesa. Lo escucharemos en su versión para piano junto a los motetes *Veni Jesu* y *Sancta Maria*. Dirigen y acompañan al piano los coros Antonio Santos García y Raúl J. Ortiz Hierro. ■



EXPOSICIONES

abr/nov

Alma charra

La tradición salmantina
en la obra de Venancio Blanco

Lugar: Sala de Exposiciones Santo Domingo de la Cruz
En colaboración con: Fundación Venancio Blanco,
Fundación Mapfre



Además de artista, Venancio Blanco fue un hombre de campo, como él siempre decía. Nació en pleno Campo Charro de la Dehesa Salmantina. Creció aprendiendo a observar la naturaleza y entendió el sentido de la vida y el arte entre encinas y reses bravas. Luego fue Salamanca la ciudad que le acogió, donde decidió ser escultor. Su identidad y su alma estuvieron siempre ligadas a su tierra y sus tradiciones.

La exposición que presenta en abril la Fundación Venancio Blanco, en la Sala Santo Domingo de la Cruz, lleva por título *Alma charra. La tradición salmantina en la obra de Venancio Blanco*, y pretende ser un recorrido por la vida y el arraigo del artista de Matilla de los Caños.

La muestra acoge una selección de esculturas y dibujos de Venancio, que describen un recorrido por la tradición y la cultura charras. Desde su visión personal del vaquero, homenaje a su padre, mayoral en la finca de don Argimiro Pérez-Tabernero, hasta el folclore, la música y el baile propios de su tierra, sin olvidar la ciudad del Tormes. Entre las piezas más relevantes que guarda *Alma Charra* destacan las tan conocidas esculturas de "Los Charros", bronce monumentales que Venancio Blanco realiza en torno a 1968 por encargo de la familia Nieto, propietarios del complejo turístico Las Torres. Dichas piezas forman parte de la memoria colectiva de varias generaciones de salmantinos: eran los charros de Venancio los primeros en dar la bienvenida a sus visitantes y los últimos en despedirlos.

Es por tanto el objetivo de *Alma Charra* hacernos sentir cultura, pueblo y tradición, siempre desde la mirada íntima y personal de Venancio Blanco ■

Sala de Exposiciones
Santo Domingo
de la Cruz



FUNDACIÓN MAPFRE

Horario:

Martes a viernes: de 17:00 a 21:00 h

Sábados, domingos y festivos: de 12:00 a 14:00 h
y de 17:00 a 21:00 h

Lunes, cerrado (excepto festivos)

Entrada gratuita

hasta el 18/jul

Carlos León

Fracturas

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Fernando Castro Flórez



El enorme impacto que produce en la escena del arte contemporáneo la aparición del expresionismo abstracto americano, alcanza a Carlos León, nacido a mediados del siglo XX, en los momentos iniciales de su formación. La radicalidad de aquellas propuestas emprendidas por artistas de muy diverso registro, pero unidos por una profunda voluntad innovadora, aportan al joven pintor el ejemplo de una nueva forma de abordar la práctica artística. La solemnidad casi religiosa de la pintura de Mark Rothko, la

esencialidad de Barnett Newman, la capacidad transgresora de Jackson Pollock o las incesantes búsquedas de Robert Motherwell, dejaron en él la semiente de una ambición creadora que se ha mantenido activa y determinante a lo largo de toda su producción. Explorador incansable de nuevos materiales y soportes sobre los que cimentar las bases físicas de su trabajo, Carlos León nos ofrece en esta exposición una suerte de resumen de su trayectoria, en el que considera su momento de madurez, convertido ya en una especie de Odisseo que regresa a sus orígenes cargado de experiencias intensamente vividas. El título elegido para esta muestra, *Fracturas*, alude a esa experiencia interior conductora del desarrollo de toda su obra, presidida por una voluntad gozosa de afrontar la existencia, no ajena sin embargo al inevitable componente trágico de quien no desconoce el sufrimiento. ■



DA2

Horario:

Martes a viernes: de 12:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h

Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 15:00 y de 17:00 a 21:00 h

Lunes, cerrado (excepto festivos)

Entrada gratuita

Más información: www.domusartium2002.com



hasta el 19/sep

Lorena Amorós

Síntoma de lo vivo

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Johanna Caplliure



Bajo el título *Síntoma de lo vivo* se presenta el último proyecto de la artista Lorena Amorós en el DA2 (Domus Artium 2002) de Salamanca. La muestra recoge obras de nueva creación que revelan la continuidad de una línea de investigación donde se reflexiona sobre la autobiografía y la ficción. En la serie de trabajos artísticos seleccionados, se identifican e intercambian las anécdotas biográficas de la artista y de figuras históricas como, en este caso, Martha Maxwell (1831-1881), la primera taxidermista en crear dioramas donde podía verse a los animales naturalizados integrados en su hábitat. Desde los episodios biográficos y notablemente excéntricos de Maxwell, nos adentraremos de la mano de Amorós en una *mise en scène* sobre las relaciones teatrales entre lo vivo y lo muerto, sobre las formas más bizarras de representación de la naturaleza. La exposición se traduce en una narración escenográfica compuesta por obras que



responden a la paradoja que conlleva una práctica como la taxidermia, donde se crean escenas dinámicas a partir de cuerpos inertes. La vida, entonces, aparece como un síntoma, como algo que sólo se muestra como apariencia, y donde las vidas de Maxwell y Amorós se cruzan para hablarnos de un relato común. Parte de las obras de *Síntoma de lo vivo* han sido producidas en el marco de las Ayudas para la investigación, creación y producción artísticas en el campo de las artes visuales del Ministerio de Cultura y Deporte. El catálogo de esta exposición ha sido editado gracias al apoyo del ICA Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes de la Región de Murcia, en el contexto de las Ayudas Económicas, en régimen de concurrencia competitiva, dirigidas a profesionales de las artes plásticas y visuales para el desarrollo de proyectos. ■



hasta el 27/jun

XXIV Edición de los premios San Marcos

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

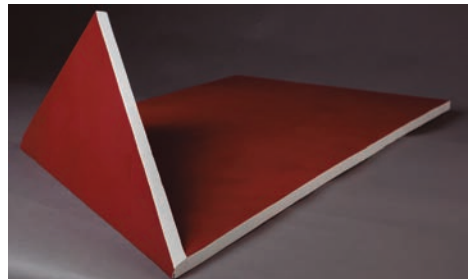


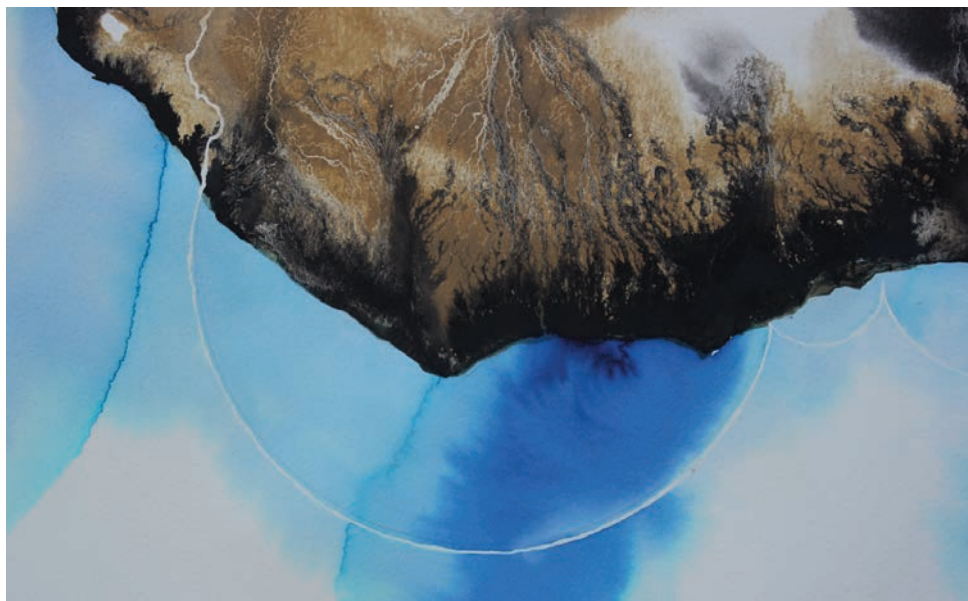
El DA2 retoma tras un año de ausencia por la pandemia la exposición de los premios San Marcos de la Facultad de Bellas Artes, este año en su edición número XXIV, donde se muestran las obras premiadas y seleccionadas en las categorías de escultura, dibujo, grabado, audiovisuales, fotografía, diseño y otras manifestaciones artísticas. El jurado ha estado compuesto por diferentes representantes de la Facultad de Bellas Artes, así como del DA2 y de la Diputación de Salamanca. Con esta convocatoria lxs estudiantes tienen la oportunidad de mostrar su trabajo en un centro de arte, una experiencia de iniciación dentro



de su carrera artística. Los Premios San Marcos, son uno de esos primeros pasos importantes para lxs futuros artistas, donde experimentarán lo que será algo cotidiano en sus próximas vidas.

Diego del Pozo Barriuso, Vicedecano de Infraestructuras y Extensión Cultural. ■





4/jun a 26/sep

Pablo S. Herrero

El albergue invisible

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Jorge Páez

Con la colaboración de:



INSPIRATION
PERSONA

el cuchitril

El albergue invisible es el resultado de una exploración por varios códigos de comunicación ligados a ámbitos de marginación social. Lo que en un primer momento se planteó como una interpretación estética de múltiples signos utilizados por comunidades vulneradas fue transformándose, en algunos casos, en una construcción simbólica que nace de historias contadas por personas que artista y comisario han llegado a conocer. Si bien algunas vivencias narradas de viva voz arrojan luz sobre la investigación, el poderoso relato lleva irremediablemente a una construcción poética. En parte para volver a ocultar las señales que querían desvelar, en parte para mostrar la intensidad de estas experiencias. Esta muestra es un híbrido que

pone el foco en la necesidad de inventar, utilizar, adaptar y transformar la comunicación no solo para tener acceso a la posibilidad de mejorar determinadas condiciones o para igualar situaciones de flagrante injusticia, sino también sencillamente para permanecer con vida. Así, serán cuatro grupos humanos, cuatro códigos, cuatro lugares muy distantes entre sí y cuatro momentos en el tiempo los que serán trasladados a las paredes del centro de arte para dar testimonio de una parte, escondida y silenciosa, que también pertenece al gigante de la comunicación humana. El lenguaje de Pablo S. Herrero está ligado al código de las formas vegetales. Árboles y bosques, tanto en murales como en obra gráfica, son el vehículo para mostrar relaciones entre lo dinámico y lo estático, individuo y comunidad, sostenibilidad y resistencia. Su medio de actividad como muralista suelen ser los espacios descentrados y marginales, tomando los barrios periféricos como paradigma del rechazo que la ciudad provoca a grandes partes de sí misma. Por otra parte, concentra su trabajo también en zonas rurales. Ha desarrollado proyectos en espacio público en España, Portugal, Francia, Italia, Eslovaquia, Polonia, Noruega, EE.UU., Uruguay, Argentina y Cuba. ■

17/jun a 24/oct

Tuixén Benet

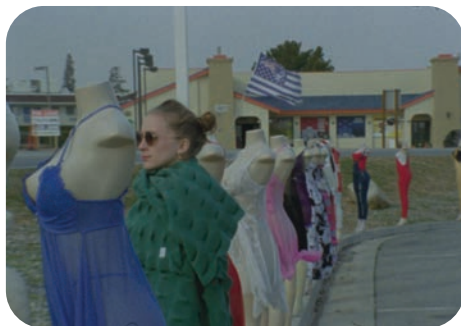
Visiones contemporáneas

Lugar: DA2 Domus Artium 2002

Comisariado: Playtime Audiovisuales



El vigésimo sexto programa del ciclo Visiones Contemporáneas -últimas tendencias del cine y el vídeo en España- un proyecto comisariado por Playtime Audiovisuales para el DA2 –Domus Artium 2002– coreógrafa Tuixén Benet. En las obras de Benet cobra protagonismo la mujer, el cuerpo y el gesto. Son historias sobre ella misma, sus amigas y esa búsqueda común de encontrar un lugar en el mundo. Las narrativas propias de la ficción cinematográfica varían y no se sustentan sobre los diálogos de los personajes, ni sobre los primeros



planos, sino que se canalizan a través de los movimientos de las actrices y los espacios que habitan. A lo largo de su trayectoria ha sido nominada en múltiples ocasiones a los UK Music Video Awards y condecorada en Le Club des Directeurs Artistiques 2018. En 2020, ha sido galardonada con el Premio Aportación Excepcional al Cine de Danza Choreoscope 2020. Con su compañía "Les Filles Föllén" ganó el Premio Nuevo Talento de Danza 2011 de la Asociación Profesional de Danza de Cataluña. Para este Ciclo, hemos puesto el foco en las obras en las que interrelaciona de pleno el cine con la danza: "Unitat de Xocs II", "Aloma & Mila", "Lazarus" y "Caballo Negro". Esta será la primera vez que su trabajo se presente en Salamanca. ■





19/may a 16/jun

Empieza el espectáculo. Georges Méliès y el cine de 1900

Lugar: Plaza de Anaya

Horario: lunes a viernes de 12:30 a 14:00 h; sábados, domingos y festivos de 11 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 h



Fundación "la Caixa"

Georges Méliès (1861-1938) introdujo la magia y la ficción en el cine cuando este aún estaba en pañales y prácticamente era solo documental. La contribución del cineasta francés al séptimo arte es fundamental. Fue dibujante, mago, director de teatro, actor, decorador y técnico, y también productor, realizador y distribuidor de más de 500 películas entre 1896 y 1912. Reinó en el mundo del género fantástico y del trucaje cinematográfico durante casi veinte años, antes de caer en el olvido y la ruina económica, que lo llevaron a destruir los negativos de todas sus películas. La Obra Social "la Caixa" presenta *Empieza el espectáculo. Georges Méliès y el cine de 1900*, una exposición en un nuevo e innovador formato itinerante que, en un espacio de 200 metros cuadrados, traslada a los



visitantes al ambiente de principios del siglo xx para explicar cómo se produjo el nacimiento del cine como fenómeno popular y cuál fue el papel capital que tuvo Méliès en el mismo. La muestra incluye reproducciones de aparatos, maquetas, objetos de época y copias de fotografías, así como la proyección de varios films, con una atención especial a *Le voyage dans la Lune* (1902). La muestra se ha realizado con la participación de La Cinémathèque Française, que cuenta con la colección más importante a nivel mundial de objetos de Méliès. ■





VENTA ENTRADAS



VENTA EN TAQUILLA

Taquilla Teatro Liceo. Plaza del Liceo, s/n. Salamanca. Teléfono de información: 923 280 619.

Horario: miércoles, jueves y viernes, de 11:00 a 14:00 h; sábados de 12:00 a 14:00 h.

Dos horas antes de los espectáculos programados en el Teatro Liceo, excepto en los familiares, que abrirá una hora antes (si no se agotan las entradas en la venta anticipada).

Taquilla CAEM. Avenida de las Artes, 45-55. Salamanca. Una hora antes de los espectáculos del CAEM (si no se agotan las entradas en la venta anticipada).

VENTA TELEFÓNICA Y POR INTERNET

91 230 22 00 / www.ciudaddecultura.org

CANALES DE VENTA OFICIALES

La Fundación no se hace responsable de las entradas compradas en canales no oficiales. Solo se responsabiliza de las entradas adquiridas en las taquillas del teatro Liceo y CAEM; en la web www.ciudaddecultura.org o en el teléfono 91 230 22 00.

ENTRADAS

- Se recomienda conservar con cuidado la entrada, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. Asimismo, no podrá ser atendida ninguna reclamación una vez retirada la entrada de la taquilla.
- El público, antes de abonar sus localidades, puede consultar en la página web (www.ciudaddecultura.org) precios y condiciones de ubicación de las entradas que va a adquirir. Una vez retiradas las localidades, se entenderá que el interesado tiene información suficiente sobre las mismas.
- La única causa admisible para la devolución del importe de las localidades será la cancelación del espectáculo.
- La Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes se reserva el derecho de anular algunas localidades del aforo de las salas, en función de las exigencias técnicas de determinados montajes. Si así ocurriera, y estas localidades estuvieran vendidas, se sustituirán por otras similares de igual categoría.

SE RESERVA EL DERECHO DE ADMISIÓN CON LAS SIGUIENTES CONDICIONES PARTICULARES**PUNTUALIDAD**

- En consideración al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad. No se permitirá la entrada una vez iniciado el espectáculo. Los espectadores que lleguen una vez iniciado el espectáculo podrán esperar al intermedio (si lo hubiera) para acceder a la sala.

DERECHO DE ADMISIÓN

- La Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes se reserva el derecho de admisión en los términos previstos en el Decreto 50/2010.

GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS

- No se permite fotografiar, filmar ni grabar dentro de las salas.

TELEFONÍA MÓVIL

- Deberán desconectarse los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas antes de acceder al interior de las salas.

MENORES

- No está permitida la entrada a menores de 8 años a las representaciones no destinadas al público familiar. Los menores deberán ir acompañados de un adulto y disponer de su localidad para acceder a la sala con independencia de su edad.

ACCESIBILIDAD

- Los edificios gestionados por la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes están habilitados para el acceso con sillas de ruedas o cochecitos de bebé. En el momento de adquirir la localidad, las personas con movilidad reducida deben comunicarlo al personal de taquilla con el fin de garantizar su comodidad.

QUEJAS Y SUGERENCIAS

- Existen hojas de quejas y sugerencias a disposición del público, que serán facilitadas por el personal de sala.

OTROS

- La Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes, por causas de indisposición de los intérpretes anunciados, técnicas o de fuerza mayor, o si otras circunstancias lo exigieran, podrá suspender las funciones, alterar las fechas, los programas y los intérpretes anunciados.
- No se puede introducir ningún tipo de alimento o bebida dentro de las salas.

Esta programación está sujeta a posibles modificaciones. Para solicitar información sobre alguna modificación, se debe llamar al teléfono del Teatro Liceo 923 281716 (lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 h o consultar la web (www.ciudaddecultura.org)).



PROTOCOLO DE SEGURIDAD EN LOS ESPACIOS MUNICIPALES CULTURALES

- Al objeto de evitar aglomeraciones en la taquilla, la venta de entradas se realizará exclusivamente online, a través de la web www.ciudaddecultura.org
- Se recomienda a los asistentes que acudan con suficiente antelación: una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el acceso a la sala.
- Se han reforzado las medidas de higiene y seguridad. En todas las entradas estarán disponibles dispensadores de gel hidroalcohólico y es obligatorio el uso de mascarilla.
- Se han habilitado grupos de localidades de 1, 2, 3 o 4 butacas; estas entradas se venderán en conjunto, para garantizar que los compradores sean convivientes o formen parte del mismo grupo.

TEATRO LICEO

Aforo máximo: 239 butacas

118 en Patio de Butacas

68 en Anfiteatro 1

53 en Anfiteatro 2

Apertura de puertas: 30 minutos antes del inicio del espectáculo

Se han habilitado tres accesos:

1. La puerta central para el Patio de Butacas
2. La puerta lateral derecha para las butacas pares de Anfiteatros
3. La puerta lateral izquierda para las butacas impares de Anfiteatros

Estarán disponibles tres dispensadores automáticos de gel hidroalcohólico, uno en cada acceso

CAEM

Aforo máximo: 411 butacas

309 en Patio de Butacas

102 en Anfiteatro

Apertura de puertas: 30 minutos antes del inicio del espectáculo

Se han habilitado tres accesos:

1. Un acceso para las butacas pares del Patio de Butacas
2. Un acceso para las butacas impares del Patio de Butacas
3. Un acceso para el Anfiteatro

Estarán disponibles tres dispensadores automáticos de gel hidroalcohólico, uno en cada acceso

SALA B

Aforo: 75 sillas

Apertura de puertas: 30 minutos antes del inicio del espectáculo

1 dispensador de gel hidroalcohólico

AUDITORIO DE SAN BLAS

Aforo: 72 sillas

Apertura de puertas: 30 minutos antes del inicio del espectáculo

1 dispensador de gel hidroalcohólico

El uso de mascarilla es obligatoria en todos los espacios

FUNDACIÓN SALAMANCA CIUDAD DE CULTURA Y SABERES

SEDE CENTRAL Y TEATRO LICEO

Plaza del Liceo, s/n. 37002 Salamanca
Teléfono: 923 281 716. Fax: 923 272 331
Horario de atención al público: de 9 a 14 h
Taquilla: 923 280 619 [lunes a viernes de 11 a 14 h y sábados de 12 a 14 h]

SEDE EDUCACIÓN

Plaza del Liceo, s/n. 37002 Salamanca
Teléfono: 923 279 171
Horario de atención al público: de 9 a 14 h

DA2 (Domus Artium 2002)

Avenida de la Aldehuela, s/n. 37003 Salamanca
Teléfono: 923 184 916

CAEM (Centro de las Artes Escénicas y de la Música)

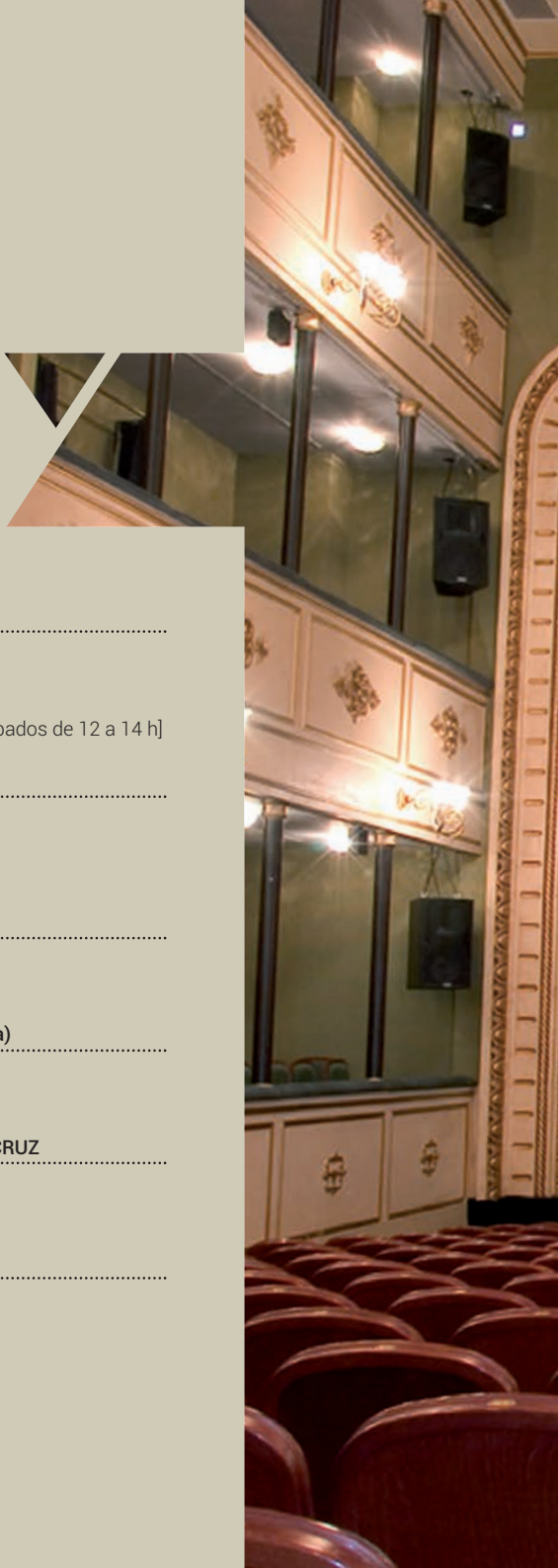
Avenida de las Artes, 45-55. 37003 Salamanca
Teléfono: 923 186 125

SALA DE EXPOSICIONES SANTO DOMINGO DE LA CRUZ

C/ Arroyo de Santo Domingo, s/n. 37008 Salamanca
Teléfono: 923 214 349

AUDITORIO DE SAN BLAS

Cuesta de San Blas, s/n. 37007 Salamanca



Hacemos **CULTURA** entre todos

Instituciones, entidades y empresas colaboradoras:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

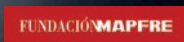
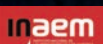


Junta de
Castilla y León



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE





www.ciudaddecultura.org

