

## Areúsa de Tormes "la Lazarilla"

Patío Chico | 2, 16, 23, 30 julio | 21h00

## Túneles

Patío Chico | 3, 17, 24, 31 julio | 21h00

## Lázaro... señora de.

Patío Chico | 4, 18, 25 julio | 1 agosto | 21h00

## Muñecas rotas (La casa de las recogidas)

Patío Chico | 6, 13, 20, 27 agosto | 20h00

## Salamanca, un poema de amor desafinado

Patío Chico | 7, 14, 21, 28 agosto | 20h00

## Tres peques muy grandes

Patío Chico | 8, 15, 22, 29 agosto | 20h00



**viernes 2 | viernes 16 |  
viernes 23 | viernes 30 | julio  
21h00**

**PATIO CHICO**

Entrada: 1€  
Duración aproximada: 40 minutos  
Espectáculo accesible para personas  
con discapacidad auditiva

## Areúsa de Tormes "la Lazarilla"

**Cía. Etón Teatro**

En el Teatro, y en el mundo de los cómicos errantes de la Salamanca medieval, los personajes literarios a veces se encarnan en personas reales, saltando desde las páginas que los inventan a las vidas que los nombran. Es el caso de Areúsa, un personaje "secundario" de *La Celestina*, raro ejemplo de mujer capaz y autónoma de la época, que es en el texto de Ángel González Quesada mezcla, fusión y trasunto a su vez de otro personaje literario, Lazarillo de Tormes. Etón Teatro, con tono satírico y explícita vocación cómica, pone en escena a este personaje nunca antes creado por la Literatura, *Areúsa de Tormes, "la Lazarilla"*, al tiempo que propone un inmenso abrazo al mundo del teatro, a su público, a sus grandezas y también a sus servidumbres, en un tiempo en que la complicidad escénica parece la mejor forma de abrazar.

**Texto original y dirección:** Ángel González Quesada  
**Intérpretes:** Carmen Barba, Marta Benito, Alberto Boyero, Gloria Escudero y Ángel González



## Túneles

**Cla. Intrusión Teatro**

En un futuro no muy lejano y tras el estallido de una terrible guerra, solamente el 3% de la población ha logrado sobrevivir. Dadas las inhóspitas condiciones de la atmósfera, aquellos humanos se trasladaron al subsuelo para poder sobrevivir olvidándose, incluso, de que en un pasado hubo un mundo en la superficie. Un equipo formado por Fortunata, Rosaura, Max y Rosaura que desde niños han escuchado las "leyendas" de un mundo por encima de los túneles han estado años buscando un acceso a la superficie. Gracias a la inestimable ayuda de los libros –descubiertos gracias a una galería que daba acceso a una antigua biblioteca– el equipo ha estado años investigando la verdad sobre la superficie hasta que logran encontrar un punto de acceso justo en el Patio Chico (a través del túnel que atraviesa la parte baja de la Catedral desde la Plaza de Anaya). Ellos vienen a descubrir este nuevo mundo pero esto les servirá de excusa para darnos información sobre los *Túneles* que se encuentran debajo de nuestra ciudad: un laberíntico entramado de galerías que hay bajo Salamanca, con diferentes funciones y que unían parte de los edificios más emblemáticos de Salamanca. *Túneles* que aún guardan infinidad de secretos y misterios que transitan por sus angostas galerías.

**Dirección y dramaturgia:** Roberto García Encinas  
**Intérpretes:** Esther Nácar, Raquel Barbero, Luis Oliver y Roberto G. Encinas

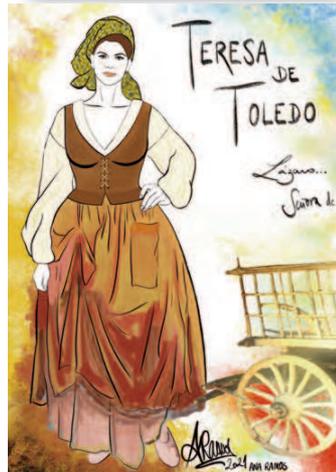
**sábado 3 | sábado 17 |  
sábado 24 | sábado 31 | julio**  
**21h00**  
**PATIO CHICO**

Entrada: 1€  
Duración aproximada: 40 minutos  
Espectáculo accesible para personas con discapacidad auditiva



**domingo 4 | domingo 18 |  
domingo 25 | julio**  
**domingo 1 | agosto**  
**21h00**  
**PATIO CHICO**

Entrada: 1€  
Duración aproximada: 40 minutos  
Espectáculo accesible para personas con discapacidad auditiva



## Lázaro... señora de.

**Cla. La Befana Producciones**

A Salamanca llega una vendedora-pregonera busca vidas. En su carro lleva toda su fortuna. Vende frutas, longanizas, queso, pan y todo lo que tiene. Pocos se fían de ella. Cuando la venta no es buena toca contar historias y pasar el gorrillo para ver si cae algún maravedí. Después de intentar vender algún apero y no conseguirlo, es momento de empezar el espectáculo. Pregonera y contadora de historias, algo que aprendió de su marido, la pícara comienza a relatar como gran titiritera la historia de Lázaro de Tormes, aventuras y desventuras que el pícaro protagonizó para poder comer. Nos sumerge en historias y leyendas, nos embruja y nos engaña para sacar una moneda y algo que llevarse a la boca. Después, podrá seguir su camino. Un camino que le llevará a otra plaza, a otra ciudad, a cualquier otro lugar donde poner engañar y seguir sobreviviendo. Nuestra protagonista no es otra que Teresa, señora de Lázaro de Tormes. La Pícara que engaña al Pícaro.

**Texto:** Nur Sánchez  
**Dirección e interpretación:** Nuria Galache



## Muñecas rotas (La casa de las recogidas)

Cía. Komo Teatro

Durante años, en Salamanca, fueron Las madres Adoratrices, (tuteladas por el patronato de protección a la mujer) las encargadas de velar por la virtud y la decencia de mujeres jóvenes y adolescentes, descarriadas, caídas o en riesgo de caer. Dentro de los muros de este (convento –residencia–) se vivieron muchas y muy diversas historias, estas podrían ser alguna de ellas: desde que la madre Régula marchó con Dios, la residencia de las Adoratrices, ya no es lo que era... las muchachas, caídas o en riesgo de caer, parecen algo desmadradas. Pero alguien tendrá que dar el golpe y plantar los cimientos de un nuevo orden. ¿Quién le pondrá el cascabel al gato?

**Texto:** Roberto Sánchez Nieto  
**Dirección:** Amalia de Prado y Félix Nieto  
**Intérpretes:** Félix Nieto, Bernardo Barrios, Amalia de Prado, Deborah Martín, Elisa Coca, Edith del Campo y Ruth Gala

**viernes 6 | viernes 13 |  
viernes 20 | viernes 27 | agosto**  
**20h00**  
**PATIO CHICO**

Entrada: 1€  
Duración aproximada: 40 minutos  
Espectáculo accesible para personas  
con discapacidad auditiva



## Salamanca, un poema de amor desafinado

Cía. Edulogic Producciones

Esta es una divertida historia de amor; el de Julián por Vega, y el de ambos por Salamanca. Un amor que surge mientras investigan, junto a Andrea (una bibliotecaria que acumula toda la sabiduría de los libros que sostiene), los por menores de una casi olvidada leyenda sobre la ciudad. Una leyenda que habla de una piedra olvidada, propiedad de Hércules, que lleva a todo aquel que la toca a escribir magníficos libros y componer canciones maravillosas. Una investigación que avanza entre calles intrincadas, en plazas y patios, y que pasea por los libros de Unamuno y Martín Gaité, por los poemas de Anibal Núñez y los madrigales de Juan del Enzina, por no hablar de la Celestina... Y es que Salamanca es una bibliotecaria, un aspirante a escritor y una alcahueta, es una arqueóloga y un profesor, es un tendero y esa mujer con la que te cruzas por las mañanas y te pide una moneda... En estos y otros personajes están algunas de las historias que tiene Salamanca y que mucha gente no conoce. Salamanca es un poema de amor desafinado y mal escrito que te atrapa, que esconde el brillo de lo que no se ve y de lo que te hace emocionar.

**Autor y dirección:** Carlos Vicente  
**Intérpretes:** Jara Aizpura, Carlos San Jorge y Patricia Sánchez

**sábado 7 | sábado 14 |  
sábado 21 | sábado 28 | agosto**  
**20h00**  
**PATIO CHICO**

Entrada: 1€  
Duración aproximada: 40 minutos  
Espectáculo accesible para personas  
con discapacidad auditiva



**domingo 8 | domingo 15 |  
domingo 22 | domingo 29 | agosto**  
**20h00**  
**PATIO CHICO**

Entrada: 1€  
Duración aproximada: 40 minutos  
Recomendado para niños a partir de 4 años

Espectáculo accesible para personas  
con discapacidad auditiva

## Tres peques muy grandes

**Cía. Saldaña y Carioca**

Lázaro de Tormes (más conocido como "El Lazarillo de Tormes"), Juan Picornell y Francisco de Solís, no se conocieron. Vivieron en distintas épocas. Uno de ellos (Lázaro) ni siquiera existió (es un personaje literario). Pero tienen algo en común: los tres tuvieron una infancia complicada, apasionante. "Tres peques muy grandes" cuenta, en forma de comedia, la niñez de estos tres personajes. El hambre y el frío; el miedo y la picaresca; el estudio, estudio, estudio.

**Guión e interpretación:** Fernando Saldaña  
y Noelia González Marco "Carioca"  
**Dirección:** Fernando Saldaña

**CULTURA  
SEGURA  
SALAMANCA**

**HACEMOS CULTURA  
SEGURA  
ENTRE TODOS**

#culturasegurasalamanca

Ayuntamiento de Salamanca  
Salamanca  
Consejo de Cultura y Salvamento  
AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA

# plazasypatios de la música

Vocalis | Patio del DA2 | 3 julio | 22h30

## IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ

Ludovic Beier Trio + Ioan Streba | 7 julio | Patio Chico | 22h30  
 Scott Hamilton / Dena DeRose Quartet | 8 julio | Patio Chico | 22h30  
 Danny Grisset & The Young Lions | 9 julio | Patio Chico | 22h30  
 The Guitar Conference | 10 julio | Patio Chico | 22h30

Raúl de Dios | Patio del DA2 | 17 julio | 22h30

Orquesta Sinfónica de Castilla y León | Patio Chico | 19 julio | 21h30

Folk On Crest | Patio del DA2 | 24 julio | 22h30

Daniel García Trío | Patio del DA2 | 31 julio | 22h30

Entavía | Patio del DA2 | 7 agosto | 22h30

Rockin' Hellfire | Patio del DA2 | 14 agosto | 22h30

Fernando Viñals y músicos invitados | Patio Chico | 21 agosto | 22h30

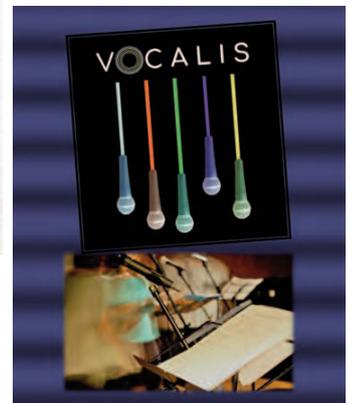
## FESTIVAL INGRÁVIDO

Mujeres + Confeti de Odio + Monteperdido | 27 agosto | Patio del DA2 | 19h30  
 Los Estanques + Diamante Negro + Menta | 28 agosto | Patio del DA2 | 19h30

sábado 3 | julio  
**PATIO DEL DA2**  
**22h30**  
 Entrada: 1€

## Vocalis

Vocalis nace en 2016 fruto del interés de sus miembros por afrontar una nueva etapa en su caminar por la música vocal. Los componentes de Vocalis tienen formación clásica. Durante más de 20 años se han dedicado a la música en distintos ámbitos, especialmente a la interpretación vocal. Como miembros de los más prestigiosos coros de la ciudad de Salamanca, han ofrecido centenares de conciertos por todo el mundo y desarrollado una carrera como solistas. Este bagaje les permite afrontar este nuevo reto con gran solidez. La intención del grupo es la de dar otra dimensión a la música *a capella* desarrollando estilos diferentes de la música clásica y más cercanos al jazz, fusión y pop-rock. También pretende afrontar técnicas, estilos y una puesta en escena distinta y alejada de la música coral tradicional, así como experimentar con la ayuda de amplificación eléctrica. Su principal interés es el de llegar a todo tipo de público, especialmente al que no es habitual en la música coral con programas que aporten diversión, emoción y sorpresa.



**IV Festival Internacional de Jazz**  
**Julio 7 | julio**  
**PATIO CHICO**  
**22h30**

Entrada: 1€

## Ludovic Beier Trio + Ioan Streba

[Jazz]

Aunque el acordeón es relativamente infrecuente en el campo del Jazz, existe una gran tradición de intérpretes franceses de este instrumento, iniciada por el legendario Gus Viseur y continuada por Marcel Azzola, Richard Galliano y otros. El último exponente de esta tradición es –en la actualidad– el alsaciano Ludovic Beier. Ludovic aprendió a tocar el acordeón siguiendo los pasos de su padre, en la más pura tradición francesa del instrumento. Pero pronto descubrió "otra música" al tener la oportunidad de escuchar a Charlie Parker, Miles Davis, George Benson o Chick Corea. Desde este momento, su camino como acordeonista de Jazz ya no tuvo retorno. Enamorado del Jazz clásico de la West Coast, desarrolló un estilo muy personal, aunando su técnica de virtuoso con el swing más puro, absorbiendo también elementos de la tradición "manouche" inspirada por Django Reinhardt. Se ha relacionado musicalmente con los más grandes nombres de esta gran tradición, como Angelo Debarre, Dorado Schmitt o Florin Niculescu, pero en sus frecuentes visitas a los EE.UU. también con músicos de Jazz contemporáneos, como Joe Lovano, Paquito D'Rivera, James Carter o David Sánchez. En 2006 participó en el histórico concierto The Magic Of Toots celebrado en el Carnegie Hall de New York, junto a Toots Thielemans, Herbie Hancock, Eliane Elias, Ivan Lins, Óscar Castro-Neves, Paquito D'Rivera, Joe Lovano, Ari Honig, Scott Colley y Kenny Werner. Ha grabado una veintena de discos como líder, y junto a Angelo Debarre, Samson Schmitt, Marc Berthoumieux, Dorado Schmitt y otros.



Ludovic Beier (acordeón y acordeón)  
Doudou Guillerier (guitarra)  
Antonio Licusati (contrabajo)  
Ioan Streba (clarinete)

**IV Festival Internacional de Jazz**  
**Julio 8 | julio**  
**PATIO CHICO**  
**22h30**

Entrada: 1€

## Scott Hamilton / Dena DeRose Quartet

[Jazz]



Scott Hamilton (saxo tenor)  
Dena DeRose (piano, voz)  
Ignasi González (contrabajo)  
Jo Krause (batería)

Scott Hamilton es el máximo exponente de la corriente conocida como "el neoclasicismo en Jazz". En la década de los setenta, en un momento en el que dominaban los estilos de vanguardia, fusión, etc., un grupo de músicos jóvenes –de los que Scott era el máximo exponente– inició un movimiento de vuelta a las raíces y, en un mundo de saxofonistas dominado por las enseñanzas de John Coltrane o Wayne Shorter, volcó su interés en los grandes creadores de los años cuarenta, como Coleman Hawkins, Lester Young, Ben Webster o Don Byas. Tras una carrera plagada de éxitos, con centenares de sesiones de grabación a sus espaldas, y habiendo colaborado con algunos de los más grandes músicos de la historia, como Benny Goodman, Roy Eldridge, Hank Jones o Ray Brown, Scott se trasladó desde los EEUU a Europa, donde reside desde hace dos décadas. Es aquí, en Europa, donde conoció a la también expatriada pianista y cantante Dena DeRose, con la que ha formado un equipo extraordinario, intérpretes de las más puras esencias del Jazz clásico en nuestros días. Llevan colaborando más de una década, y han grabado juntos cinco CDs, que han tenido un éxito extraordinario, con cerca de cincuenta millones de descargas en Spotify (una cifra jamás alcanzada antes por los mejores intérpretes de Jazz). Su versión de "The Shadow of Your Smile" ha superado –ella sola– los veinte millones de descargas.

**IV Festival Internacional de Jazz**  
**9 | julio**  
**PATIO CHICO**  
**22h30**

Entrada: 1€

## Danny Grisset & The Young Lions

[Jazz]

El interés por el Jazz ha experimentado, en las últimas dos décadas, una gran alza entre las jóvenes generaciones de músicos de nuestro país. Fruto del trabajo formativo realizado por las muchas escuelas y talleres dedicados a esta disciplina, no pocos músicos jóvenes han elegido el Jazz como forma de expresión. Como es lógico, entre los cientos de profesionales surgidos en los últimos años, han empezado a destacar unos pocos por su talento "especial". El festival quiere apoyar a esta generación de músicos ofreciéndoles la oportunidad de presentarse junto a las grandes figuras del Jazz internacional y facilitándoles su interacción con músicos de reconocido prestigio, en este caso el pianista afroamericano Danny Grisset, uno de los más brillantes de su generación y ex-miembro de grupos como los de Nicholas Payton, Tom Harrell, Vincent Herring o Jeremy Pelt. El concierto se estructurará en tres partes bien diferenciadas, en las que podremos presenciar en directo la interacción de nuestros jóvenes músicos con Danny Grisset y entre ellos mismos. Creemos sinceramente que este concierto será uno de los más sorprendentes de nuestra programación de este año.

Danny Grisset (piano)  
Victor Carrascosa (trompeta)  
Oriol Vallès (trompeta)  
Joan Mar Sauqué (trompeta)  
Lluc Casares (saxo tenor)  
Roger Santacana (piano)  
Josep Traver (guitarra)  
Giuseppe Campisi (contrabajo)  
Joan Casares (batería)



## The Guitar Conference

[Jazz]

El proyecto The Guitar Conference fue creado en 2009 como un instrumento para reunir en el mismo escenario a algunos de los mejores guitarristas de Jazz del momento para que pudiesen intercambiar ideas de forma espontánea y relajada. Los guitarristas forman una comunidad muy definida dentro del colectivo de los músicos de Jazz. Existe un fuerte componente de fraternidad entre ellos y, a diferencia de otros instrumentistas, se reúnen frecuentemente para tocar e intercambiar ideas: las jam-sessions informales en casa de George Benson, aunque poco conocidas entre el gran público, son legendarias entre los guitarristas de Nueva York. El propósito de este proyecto es recrear de alguna manera esta extraordinaria experiencia musical (hasta ahora realizada de forma privada) frente al público. The Guitar Conference no tiene un equipo de músicos "fijo". El veterano productor Jordi Suñol, creador del proyecto, habla con distintos guitarristas para ver "quién quiere tocar con quien" y –entre todos– deciden la composición del grupo para cada concierto. Algunos de los más grandes guitarristas de Jazz de nuestros tiempos han contribuido a la realización de este proyecto: Philip Catherine, Larry Coryell, Chuck Loeb, Pat Martino, Russell Malone, Ulf Wakenius, Mark Whitfield o Christian Escoudé están entre los más conocidos.

**IV Festival Internacional de Jazz**  
**10 | julio**  
**PATIO CHICO**  
**22h30**

Entrada: 1€

Mark Whitfield (guitarra)  
Ulf Wakenius (guitarra)  
Philip Catherine (guitarra)  
Martin Van Iterson (guitarra)  
Phil Wilkinson (órgano Hammond)  
Mario Gonzi (batería)



**sábado 17 | julio**  
**PATIO DEL DA2**  
**22h30**  
Entrada: 1€

## Raúl de Dios

Aire

El acordeonista y compositor internacional Raúl de Dios es considerado uno de los músicos más relevantes en la evolución del acordeón en el siglo XXI. Fruto de su trayectoria obtiene el reconocimiento cultural inaugurando Auditorio y Calle que llevan su nombre en los municipios de La Zarza y Chagarcía en la provincia de Salamanca. Realiza conciertos en diversos festivales de música étnica en Europa. Colabora en directo con numerosos artistas de World Music ganadores del Grammy Latino " Ojos de Brujo", "Kepa Junkera", "Luis Pastor" entre otros. Tiene publicados cuatro discos: "El fuelle del Charro", "Sones Tradicionales" "Corito", y "Aire". Presenta "Aire", un proyecto que ha visto la luz este año 2021 con la creación de un nuevo trabajo discográfico con composiciones propias y originales. Una fusión de estilos y ritmos que recorren músicas de diferentes países, desde el jazz manouche, vals musette, tarantela, habanera y forró brasileño entre otros. Un espectáculo multicultural para el disfrute de los sentidos.



**lunes 19 | julio**  
**Plazas Sinfónicas**  
**PATIO CHICO**  
**21h30**  
Entrada: 1€

## Orquesta Sinfónica de Castilla y León

[Clásica]



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN  
Junta de Castilla y León

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), creada en 1991, ha contado con Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay como titulares. También trabaja con el maestro israelí Eliahu Inbal como principal director invitado y con el violinista y director Roberto González-Monjas. A lo largo de más de dos décadas y media, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de artistas, entre los que han destacado los maestros Jesús López Cobos (director emérito), Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Vladimir Fedoseyev, Yan Pascal Tortelier, Vasily Petrenko, Jukka-Pekka Saraste, David Afkham o Leopold Hager; los cantantes Ian Bostridge, Leo Nucci, Renée Fleming, Juan Diego Flórez y Angela Gheorghiu; e instrumentistas como Vilde Frang, Maria João Pires, Pablo Ferrández, Viktoria Mullova, Mischa Maisky, Ivo Pogorelich, Emmanuel Pahud, Fazil Say y Vadim Repin, entre otros muchos. Durante su trayectoria, la OSCyL ha llevado a cabo importantes estrenos y ha realizado diversas grabaciones discográficas para Deutsche Grammophon, BIS, Naxos, Tritó o Verso entre otras compañías, y ha actuado en salas como el Carnegie Hall. Actualmente ha retomado su actividad discográfica desde un sello propio. En esta ocasión estará dirigida por José Luis López Antón e interpretará obras de compositores tan relevantes como Mozart, Haydn, Mendelssohn, Dvořák, Grieg o Rossini.



**sábado 24 | julio**  
**PATIO DEL DA2**  
**22h30**  
Entrada: 1€

## Folk On Crest

Folk On Crest es un grupo formado por cinco componentes afincados en Salamanca. Todos ellos fusionan su creatividad para crear un estilo propio. Su concepto musical está marcado por una amplia adaptación de temas tradicionales y composiciones propias que desde 2008 se han plasmado en cuatro trabajos discográficos. En la actualidad el grupo está inmerso en la elaboración de un nuevo disco llamado "soMos", el que puede ser el disco más íntimo y personal con un gran peso de las composiciones propias. Uno de los objetivos de Folk On Crest es exportar y hacer un poco más conocida la música charra y de la meseta castellano leonesa, tan rica en ritmos y melodías. La influencia de músicas y estilos de otras latitudes han aportado nuevas ideas que quedan reflejadas en las composiciones del grupo. Sus conciertos están bañados por un repertorio que no deja indiferente, donde en unos temas el público se involucra con la música, interactuando, sintiendo unas ganas irrefrenables de moverse y bailar, y otros donde la escucha pausada provoca en el oyente un viaje a la nostalgia del recuerdo.



## Daniel García Trío

[Jazz]

Daniel García se ha convertido en una de las voces más originales e influyentes de la nueva generación del jazz español. "El Jazz y el Flamenco tienen en común cosas esenciales: expresan con mucha intensidad sentimientos muy profundos. Al tocar, exigen compromiso, presencia plena y mucha energía". Así nos resume de qué trata "Travesuras" (2019), el último álbum de Daniel García Trío, grabado en el sello alemán ACT, uno de los más prestigiosos del mundo y que le ha llevado por los escenarios más importantes del jazz europeo. Daniel García ahonda en la música de su tierra natal y combina sus influencias con el lenguaje del trío de jazz moderno. El resultado es una música expresiva, con sello propio, en la cual la intensidad rítmica se alía con la riqueza melódica y la armonía refinada en una música lírica y desafiante a partes iguales. Daniel García nació en Salamanca en 1983. De familia de músicos, desde el principio estuvo en contacto con una gran variedad de músicas, desde clásica a jazz, rock, canción de autor, flamenco... lo que favoreció una visión musical libre de prejuicios. Se licenció en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, para posteriormente trasladarse a Boston, becado por Berklee College of Music, durante dos años. La experiencia de años tocando juntos hace que la interacción musical entre Daniel y sus compañeros, Reinier Elizalde (contrabajo) y Michael Olivera (batería), sea fluida, profunda y efectiva. Daniel ha llevado su música por muchos de los principales escenarios europeos (Elbphilharmonie Hamburgo, NDR Jazz Concerts, Radio Nacional Köln, Porgy & Bes Vienna, Unterfhart Munich, Festival de Jazz de Düsseldorf, Piano Festival Katovice, Bimhuis Amsterdam, Schloss Elmau, A-Trane Berlín, Jazzclub Hannover, Zeche Zolverein Essen o WND Jazz Festival entre muchos otros).

**sábado 31 | julio**  
**PATIO DEL DA2**  
**22h30**  
Entrada: 1€



**Daniel García** (piano)  
**Reinier Elizalde** (contrabajo)  
**Michael Olivera** (batería)